

Бабанина Анастасия Эдуардовна,  
педагог дополнительного образования  
муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования г. Хабаровска  
«Центр детского творчества «Радуга талантов»

**Методические рекомендации по организации проектной деятельности на занятиях по изобразительному искусству на примере проекта «Я иллюстратор»**

*Пояснительная записка*

Дополнительное образование детей характеризуется вариативностью, не ограниченной стандартами, педагогическим творчеством, более тесной связью с практикой, высокой социальной активностью. Одним из путей включения учащихся в сферу самых разнообразных социальных практик, получение широкого опыта конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности является образовательная проектная деятельность.

В процессе реализации программы дополнительного образования художественной направленности «Добрая школа иллюстрации» я активно использую проектный метод. Чем же привлекателен этот метод для меня?

Во-первых, метод проектов открывает значительные возможности для повышения качества обучения.

Во-вторых, метод проекта формирует у детей навыки применения художественно-конструктивных знаний и умений на практике;

В-третьих, индивидуальный темп работы над проектом обеспечит каждому ребёнку свой уровень развития.

В проектной работе целью обучения становится, прежде всего, развитие у обучающихся самообразовательной и творческой активности, направленной на освоение нового опыта. Работая в учебных проектах, дети учатся проводить исследования, анализировать различную информацию и представлять новые идеи. Таким образом, в основе методов проектов лежит креативность, умение

ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания.

Ниже представлен методический паспорт проекта «Я иллюстратор». Ценность проекта в том, что он направлен на развитие активного творческого мышления, расширение кругозора обучающихся, на формирование навыков экспериментальной и исследовательской деятельности в творческом процессе, на развитие навыков взаимодействия в команде. Исходя из своего личного опыта, реализация подобных творческих проектов благоприятно влияют на творческую активность обучающихся, их интерес и заинтересованность к изобразительному искусству и творческой деятельности в целом.

### *Программа «Добрая школа иллюстрации»*

Проект «Я иллюстратор» разработан в рамках реализации программы дополнительного образования художественной направленности «Добрая школа иллюстрации». Отличительная особенность данной программы в том, что она направлена на формирование у учащихся теоретических и практических навыков работы в области иллюстрации. Целью программы является раскрытие творческого потенциала, приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний и умений обучающегося в области изобразительного искусства и иллюстрации.

Направление иллюстрации было выбрано не случайно. Ведь иллюстрация, как вид изобразительного искусства, открывает большие возможности для творческой реализации ребенка. Обучение иллюстрации способствует воспитанию у детей не только любви к искусству, но и интереса к литературе и художественным произведениям.

Проектная деятельность в обучении по программе «Добрая школа иллюстрации» была выбрана приоритетной для того, чтобы дети не получали готовые знания, а в процессе игры, творческих экспериментов, исследований самостоятельно находили решения определенных задач, т.е. сами являлись исследователями в образовательном процессе. Это способствует развитию

таких важных качеств как креативность, находчивость, умение наблюдать, анализировать и сравнивать.

**Актуальность:** проект «Я иллюстратор» направлен на изучение детьми основ классической и цифровой иллюстрации, формирование навыков эксперимента с техниками и материалами для создания неповторимого и оригинального продукта. Важной особенностью проекта является освоение обучающимися основ работы с графическими редакторами на компьютере, основ работы над цифровой и гибридной иллюстрацией. Ведь в настоящее время ориентация образовательного процесса на «формирование навыков XXI века» очень важна и актуальна. Работая в рамках образовательной программы художественной направленности возможности изучать техническую сферу изобразительного искусства нет, тогда как проектная деятельность дает нам такую возможность и делает образовательный процесс глубже, интересней и разносторонней.

Приобретая практические умения и навыки в области иллюстрации, дети получают возможность воплощать в работе свои идеи, мысли, чувства и отношение к окружающему миру. Удовлетворяют потребность в созидании, реализовывают желание создавать нечто новое своими силами.

Для меня, как для педагога, важно чтобы учащиеся могли свободно воплощать свои творческие идеи в жизнь, не ограничиваясь стандартными приемами изобразительного искусства. Благодаря проектной деятельности обучающиеся учатся самостоятельно находить способы воплощения их задумки, экспериментируют с техниками, приемами и материалами.

В проекте «Я иллюстратор», обучающиеся расширяют свои знания об иллюстрации, о профессии художник –иллюстратор, находят способ взаимодействия ручной и цифровой иллюстрации, создают свой творческий уникальный продукт. Обучающиеся в ходе проекта, чувствуют себя слаженной командой профессиональных художников-иллюстраторов, способных разработать, создать и воплотить в жизнь свой творческий проект.

**Целевая аудитория:**

- обучающиеся объединения художественной направленности «Добрая Школа Иллюстрации».

### ***Возраст обучающихся: 8-10 лет***

Представляемый проект можно отнести к групповым, творческим, долгосрочным проектам. В данном случае работа велась с детьми, проявившими интерес к области технического творчества.

***Цель проекта:*** раскрытие творческого потенциала, приобретение художественно-исполнительских и технических знаний и умений обучающегося в области иллюстрации.

### ***Задачи проекта:***

- изучить художественные возможности различных живописных и графических материалов: карандаши, пастель, ручки, акварель, гуашь, тушь, маркеры, фломастеры.
- освоить все этапы создания цифровой и гибридной иллюстрации.
- выработать умение планировать выстраивать алгоритм работы над творческим проектом, определять средства и способы его реализации, умение контролировать и оценивать свою деятельность.
- развить навыки сотрудничества и взаимодействия в процессе проектной творческой деятельности.
- развить толерантность, терпимость и бережное отношение к окружающей среде.

### ***Планируемые результаты:***

- Получат навыки работы с различными художественными материалами одновременно, освоят работу в смешанных техниках.
- Продемонстрируют умение выполнять многофигурные композиции на различные темы.
- Овладеют навыками самостоятельного создания цифровой и гибридной иллюстраций
- Смогут самостоятельно формулировать цели, задачи способы реализации творческого проекта после предварительного обсуждения.

- Научатся слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Смогут самостоятельно объединяться и организовывать работу в мини группах для выполнения творческого задания.

### *Оценка эффективности и результативности*

В ходе реализации проекта ежеквартально проводится диагностика уровня творческой активности учащихся, занимающихся по проекту «Я иллюстратор», путем выполнения теста креативности Торренса, который позволяет оценить уровень образной и вербальной креативности ребенка и тех изменений, которые происходят у него в период реализации проекта. На данном этапе реализации проекта, результаты диагностики показывают положительную динамику развития креативности.

Регулярно в ходе реализации проекта проводится тестирование на выявление уровня освоения и владения графическими редакторами Paint, Adobe PS (*Приложение 2*).

### *Техническое и др. оборудование:*

- Компьютеры, планшеты, оснащенные выходом в Интернет, программой Adobe PS;
- Мультимедийный проектор, экран;
- Набор материалов и инструментов: бумага формата А 2, бумага формата А 3, гуашь, акварель, кисти, восковые мелки, фломастеры, карандаши, ножницы, клей карандаш;
- Цветной принтер.

### *Этапы реализации проекта:*

#### 1. Подготовительный:

- ✓ Определить проблему и найти способы ее решения
- ✓ Составить план работы над проектом

#### 2. Основной

- ✓ Поиск информации
- ✓ Создание эскизов
- ✓ Подготовка заливок для коллажа
- ✓ работа над созданием персонажей в технике коллаж
- ✓ работа над персонажем в программе Adobe PS
- ✓ сборка продукта в программе Adobe PS

### 3. Итоговый

- ✓ Печать готового изделия
- ✓ Презентация проекта
- ✓ Распространение продукта
- ✓ Анализ проделанной работы.

Проект «Я иллюстратор» включает в себя реализацию нескольких мини-проектов с использованием ИКТ. Ниже поэтапно представлен мини-проект «Пернатый друг»

#### *Подготовительный этап*

На подготовительном этапе была проведена беседа с обучающимся в ходе которой мы определили проблему нашего бедующего проекта. В процессе диалога мы с ребятами рассуждали о предстоящей суровой дальневосточной зиме и наших младших братьях, которым приходится очень несладко зимовать в таких суровых условиях. Рассуждали как мы, юные художники-иллюстраторы, можем поспособствовать и помочь животным и птицам пережить холода. Итогом такой беседы стал *разработанный план* по созданию социально-значимого плаката «Помоги зимующим птицам», для привлечения внимания и информирования школьников, дошкольников и родителей о том, как и чем можно подкормить зимующих пернатых друзей.

План, разработанный обучающимися, содержал следующие этапы:

- ✓ узнать информацию о птицах, остающихся зимовать, узнать, чем они питаются и где преимущественно обитают;
- ✓ нарисовать птиц и их корма, собрать плакат;

✓ раздать плакат в школы и сады.

Совместно с обучающимися мы продумали способы работы над композицией, техникой исполнения и сборкой бедующего изделия.

### *Основной этап*

На основном этапе важно было всё тщательно продумать, просчитать, какую помощь можно оказать обучающимся, не предлагая готовых решений. При использовании метода проекта, моя роль, как педагога, изменилась. Из носителя знаний и информации, сообщающего воспитанникам то, что, по моему мнению, они должны знать, я превратилась в организатора деятельности, консультанта, координатора.

Прежде всего, это была попытка детей самостоятельно узнать, проанализировать и поделиться с другими обучающимися знаниями о дальневосточных птицах. При поиске информации, обучающиеся использовали компьютеры, Интернет-ресурсы и соответствующую литературу. Перед ними стояла задача определиться с выбором птиц, узнать их особенности питания и обитания. Персонажам нашего бедующего плаката стали: воробей, синица, снегирь, дятел, поползень, сорока, голубь.

Далее обучающиеся приступают к созданию эскизов бедующих персонажей. Рисуют, стараются передать внешние сходства с настоящей птицей, передать особенности окраса и строения.

Оперение птиц очень живописное, поэтому было принято решение использовать технику коллажа, для создания наших персонажей. Техника коллаж отлично передаст яркость, разнообразность, цветовые переходы в оперение птиц. Обучающиеся сами предложили интересные и неожиданные композиционные решения, осознали, что именно нужно им для выполнения работы. Создание композиций является интересным и увлекательным процессом. Дети полностью погружены в работу, чувствуя себя настоящими художниками иллюстраторами.

После того, как птицы были готовы, ребята переходят работать за компьютеры. Знакомству обучающихся с программой Adobe PS уделяется

особое внимание. Обучающиеся научились пользоваться такими важными инструментами программы как «Лассо», «Быстрое выделение», «Волшебная палочка», «Штамп», «Палец», «Кисть» и «Текст». Работа на компьютере очень серьезный и трудоемкий процесс, перед ребятами стоит задача отрисовать текстуры и фактуры персонажам, прорисовать все мелкие детали композиции.

Из отдельных персонажей мы собираем готовый единый плакат, вместе решаем, как расположить наших птиц на листе, какие надписи добавить и переходим к следующему этапу.

### *Итоговый этап*

Плакаты распечатывались на разном формате (*Приложение 1*), обучающиеся пробовали печать на бумаге разного качества, определялись с какой бумагой работать комфортнее.

Когда плакаты «Помоги зимующим птицам» были готовы, участники проекта направились в гости к младшим воспитанникам нашего Центра детского творчества. Ребята провели ознакомительную беседу с юными художниками, рассказали где и чем можно покормить зимующих птиц, подарили им памятные плакаты, дали наставления быть внимательными и добрыми к нашим пернатым друзьям.

Участники проекта «Я иллюстратор» разместили плакаты на стендах центра детского творчества «Радуга талантов», а также в своих общеобразовательных школах (СОШ №43, лицей «Ступени») и классах.

Анализируя проделанную работу, обучающиеся пришли к выводу:

- ✓ что совмещая цифровую и ручную иллюстрацию, можно добиться интересных и более сложных эффектов, чем в классической иллюстрации;
- ✓ поняли, что самостоятельно могут создать свой творческий продукт (компьютерную иллюстрацию);
- ✓ что профессия иллюстратор очень многогранная, и может быть не только интересной, но и полезной.

Проведя исходящую диагностику, я как наставник проекта, могу заключить, что в процессе реализации проекта многие показатели творческой активности обучающихся выросли. Смена традиционной деятельности по изучению основ изобразительного искусства на проектную деятельность благоприятно влияет на мотивацию детей к обучению. Вырос уровень уверенности в себе и своих творческих способностях, это замечательный показатель, для повышения самооценки обучающегося.

Результаты теста креативности Торренса, который позволяет оценить уровень образной и вербальной креативности ребенка и тех изменений, которые происходят у него в период реализации проекта, показывают положительную динамику развития креативности.

Тестирование на уровень владения программами Paint, Adobe PS показало, что большинство обучающихся, принявших участие в проектной деятельности, имеют навыки работы в программах выше среднего.

#### **Дальнейшее развитие проекта:**

Проект «Я иллюстратор» показал свою высокую эффективность и результативность. После реализации мини- проекта «Пернатый друг», будут реализованы следующие мини-проекты: «Авторский календарь 2022», «Все в твоих руках», «Путеводитель добрых дел».

Приложение 1

Плакат «Помоги зимующим птицам»



## Приложение 2

### Вариант теста на знание программы Photoshop:

1. Слои в Photoshop – это...
  - фильтры, наложенные на изображение.
  - изображения, наложенные друг на друга.
  - предыдущие версии изображения.
2. С помощью какого инструмента можно выделить все пиксели одного цвета?
  - Волшебная палочка
  - Палец
  - Точечная лечащая кисть
3. Что можно сделать с помощью этого инструмента?
  - Выбрать объект
  - Трансформировать объект
  - Переместить объект
4. Как называется этот инструмент?
  - Кисть 
  - Рисование
  - Письмо
5. Что можно делать в режиме свободного трансформирования?
  - Деформировать изображение
  - Вращать и изменять размер изображения
  - Искажать изображение
6. Что означает «кадрировать» изображение?
  - Обрезать все, что находится за пределами выделенной области изображения
  - Наложить одно изображение на другое
  - Изменить разрешение изображения
7. На этой картинке черный цвет – это ..., а белый цвет – это ... на палитре цветов.
  - основной цвет, фоновый цвет
  - второй цвет, первый цвет 
  - фоновый цвет, основной цвет

8. Размер изображения и размер холста – одно и то же.

- Верно
- Верно, только если речь идет об изображении в формате PNG
- Неверно

9. С какой целью используется панель «Навигатор»?

- Для перемещения отдельных слоев по плоскости изображения
- Для изменения масштаба просмотра изображения
- Для изменения порядка слоев на изображении

10. Для задания исходной точки клонирования инструментом «Штамп» нужно щелкнуть на ней мышкой при...

- нажатой клавише Alt
- нажатой клавише Shift
- нажатой клавише Ctrl

11. Какой из перечисленных инструментов отсутствует в Photoshop?

- Размазывающая кисть
- Восстанавливающая кисть
- Палец

12. Среди каких инструментов расположен инструмент «Перо»?

- Инструменты рисования
- Инструменты ретуширования
- Инструменты начертания и ввода текста

# ПРИНЦИП НАГЛЯДНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

ИЛИ

## Репрезентативные системы в основе изучения иностранного языка

Учитель английского и немецкого языков

МОУ «СОШ №3» города Вологды

Талина О.С.

*«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»*

*Русская пословица*

Неотъемлемой частью развития современного общества является образование, а овладение иностранными языками становится приоритетным его направлением. Известный чешский педагог Ян Амос Коменский (1592 – 1670) считал одним из важнейших принципов обучения принцип **наглядности**, так как путь человеческого познания начинается с чувственного восприятия конкретных фактов и явлений [1]. Этот принцип при обучении иностранным языкам имеет большое значение и сейчас.

Основные репрезентативные системы<sup>1</sup>:

**визуальная** — зрительные образы;

**аудиальная** — слуховые образы;

**кинестетическая** — ощущения.

Чем более разнообразны чувственные восприятия учебного материала, тем более прочно он усваивается. Эта закономерность нашла свое выражение в дидактическом принципе наглядности.

Универсальным средством обучения можно назвать карточки: **визуалы** соотносят образ предмета с его написанием, **аудиалы** запоминают звуковую оболочку слова в процессе фонетической отработки, а **кинестетики** путем прикосновения к карточке лучше воспринимают записанное слово и его графический образ[2,4].

Способность органов зрения воспринимать информацию в пять раз выше, чем органов слуха. Применение наглядности в сочетании со словом учителя активизирует обе сигнальные системы, что способствует более прочному усвоению материала.

---

<sup>1</sup> **Репрезентативная система** — преимущественный способ обработки, хранения и повторного воспроизведения ранее полученной информации [4].

Самый распространённый вид наглядности – картинки, фотографии и плакаты, так как создают зрительный образ предмета или явления. Преимущества картинок как средства обучения иностранному языку – это:

а) картинка непроизвольно активизирует память, мышление и воображение учеников;

б) применение наглядных материалов сокращает долю родной речи на уроке иностранного языка.

Картинка может использоваться: как побуждение учащихся к высказыванию на заданную тему, для презентации новой лексики, тренировки произношения и написания слов, для проведения диктантов и игр. И наконец, картинка – это простой, легкий и интересный в использовании материал, который может сделать урок эффективным и занимательным [3].

Исходя из опроса (Приложение 1), проводимого ежегодно в пятых классах с целью выявления ведущего типа восприятия, можно сделать вывод, что большинство учащихся воспринимают информацию через визуальный канал (около 48%).

На сегодняшний день проблема обеспечения качественными наглядными пособиями – одна из самых важных в методике преподавания. Одна из проблем в преподавании немецкого языка заключается в недостатке наглядных пособий.

Идея создания комплекта наглядности зародилась при подготовке к урокам. Мне приходилось тратить несколько часов на отбор и систематизацию, распечатку дополнительного материала к урокам. Это касалось не только немецкого, но и английского языка. Однако, в случае с английским языком уже существуют различные материалы (карточки по темам, плакаты), которые можно купить или заказать. С немецким языком дело обстоит иначе: даже в интернет-магазинах и типографиях не всегда можно найти нужные материалы для заказа или необходимо предоставлять свой макет для печати, что очень затратно по времени. Поэтому было принято решение создать собственные комплекты к УМК «Горизонты». В поддержку этой идеи способствовало исследование, проведенное на уроке в параллели пятых классов. Его суть: на уроке вводился новый лексический материал по теме «Школьные принадлежности»; в двух классах лексика вводилась и отрабатывалась без визуальных опор, в других двух – при помощи двусторонних карточек; на следующем уроке учащимся был предложен словарный диктант. Результаты проверки работ показали, что

уровень усвоения новых слов в классах, где использовались визуальные опоры, выше на 15 %. Это и подтолкнуло к дальнейшей разработке комплекта демонстрационных карточек.

Как же используются эти карточки?

Ниже представляю некоторые собственные примеры применения.

**Пример 1. Комплект карточек для постановки задач на уроке**

В начале обучения немецкому языку как второму учащимся очень сложно сформулировать цели и задачи на урок. Чтобы облегчить работу, на каждом уроке на доске или на экране учащимся предлагаются такие варианты: карточка или анимированная картинка, на обороте которой написано слово, обозначающее вид деятельности на уроке (напр.: lesen – читать, sprechen – говорить, schreiben – писать и т.д.). На первых этапах изучения языка дети, глядя на картинку, называют то, чем мы будем заниматься на уроке, по-русски, учитель проговаривает по-немецки и затем мы все вместе повторяем это слово. Так, к концу первой четверти, дети уже сами по-немецки могут сформулировать задачи на урок.



## Пример 2. Комплект карточек «Правила чтения» («Leseregeln»)

На первых уроках изучения немецкого языка как второго иностранного вводятся правила чтения, которых нет в учебнике. Для наглядности и тренировки этих правил мною разработан комплект «Правила чтения» («Leseregeln»).

Как мы с ними работаем: на этапе презентации демонстрируется буквосочетание, затем как оно читается по-русски; на этапе закрепления:

1) Игра «Кто больше знает звуков»: показываю карточку – учащиеся фронтально называют звук, кто правильно назвал звук, тот получает карточку, в конце подсчитываем, кто больше назвал правильно звуков, тот и победил (можно поставить оценку «5»);

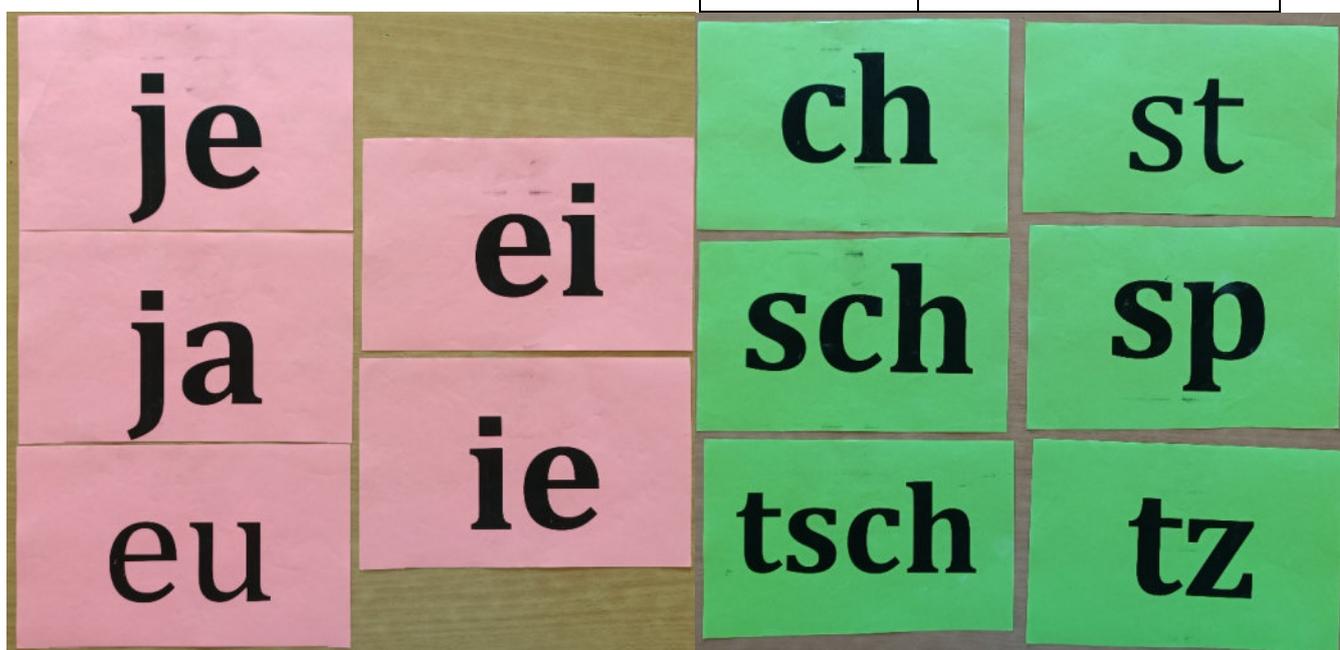
2) Игра «Услышь ошибку»: в быстром темпе показываю карточки и называю звук, один или несколько намеренно произношу с ошибкой, а дети должны услышать ошибку и исправить. Хочу отметить, что эта игра всегда вызывает интерес и ажиотаж у учеников;

3) Звуковые диктанты: предлагаются слова на доске или на карточках с пропусками, зачитывается слово, и детям нужно вписать пропущенные буквы (изучаемые буквосочетания) (напр.: schreiben, Deutschland, Olja, ich и т.д.)

4) Найти слово в словаре или в учебнике с двумя или тремя правилами чтения или с конкретным правилом чтения и правильно прочесть его. Вариант этого задания – прочесть простой, заранее подготовленный, текст (это применяю на этапе контроля).

<b>ah</b>	[a:]	<b>je</b>	{e}
<b>oh</b>	[o:]	<b>ja</b>	{я}
<b>eh</b>	[e:]	<b>ju</b>	{ю}
<b>uh</b>	[u:]	<b>ch</b>	[h], {x}
<b>ei</b>	[ai], {ай}	<b>sch</b>	[ʃ], {ш}

<b>ie</b>	[i:]	<b>tsch</b>	[tʃ], {ч}
<b>eu</b>	[oy], {ой}	<b>tz</b>	[ts], {тц}
<b>au</b>	[au]	<b>sp</b>	[ʃp], {шп}
		<b>st</b>	[ʃt], {шт}



*Пример 3. Комплект карточек по теме «Приветствия» («Begrüßung»),  
5 класс, Раздел 1 «Знакомство» («Kennennlernen»)*

Используется для тренировки разговорных фраз приветствия и прощания.





ich	<input type="text"/>	e		haben	sein
du	<input type="text"/>	st	<i>ich</i>	habe	bin
er/ sie/	<input type="text"/>	t	du	hast	bist
es	<input type="text"/>		er/sie es	hat	ist
wir	<input type="text"/>	en	wir	haben	sind
ihr	<input type="text"/>	t	ihr	habt	seid
sie	<input type="text"/>	en	Sie/sie	haben	sind

Pronomen im	
<i>Nominativ</i>	<i>Akkusativ</i>
ich	mich
du	dich
er	ihn
sie	sie
es	es
wir	uns
ihr	euch
Sie / sie	Sie / sie

Не могу не отметить и метапредметного применения этого наглядного материала. Так, например, карточки по темам «Животные», «Школьные принадлежности», «Хобби», «Части тела» и т.д. применяются мною и на уроках английского языка для введения лексики, ее закрепления и контроля (диктанты, игры). Карточки по теме «Предлоги места» можно использовать и в английском языке, а также для сравнения двух языков (актуально для тех, кто изучает два языка, чтобы показать их связь и облегчить восприятие через опору на уже знакомый язык). Например, дети сразу же замечают, что предлог «in» в обоих языках переводится одинаково – «в».

Таким образом применение наглядности такого рода помогает мне поддерживать интерес в учащихся к изучению второго языка (немецкого), снимать некоторые трудности в обучении и проводить уроки интересно и ярко.

## Приложение 1

### Тест<sup>2</sup> на определение ведущей системы восприятия мира

Вариант 1. Выберите из данных ниже словосочетаний одно, которое, по вашему мнению, является наиболее подходящим, точным для Вас к данному понятию.

<b>Плохая погода</b>	
1) Завывание ветра, стук капель	
2) Зябко, ощущение сырости, влажный воздух	
3) Тусклое небо, серые тучи	
<b>Мёд</b>	
1) Хлопок открывающейся банки, звон ложек, жужжание пчёл	
2) Сладкий запах, липкие губы, тягучий	
3) Золотистая прозрачная жидкость	
<b>Море</b>	
1) Шум прибоя, шелест волн, крики чаек	
2) Тёплая солёная вода, горячий песок	
3) Сине-зелёная вода, большие волны с белыми гребешками	
<b>Яблоко</b>	
1) Звонкий хруст укуса	
2) Кисло-сладкий, сочный вкус, запах варенья	
3) Круглый плод красного, желтого или зеленого цвета на высоком дереве	
<b>Снег</b>	
1) Скрипит под ногами, потрескивание наста	
2) Холодный, мягкий, пушистый	
3) Сверкающее, искрящееся на солнце белое покрывало	

#### Ключ к тесту:

Больше «1» – аудиалы,

Больше «2» – кинестетики,

Больше «3» – это визуалы.

<sup>2</sup> Материал взят с сайта «Фестиваль педагогических наук»

Вариант 2. Выберите из данных ниже словосочетаний одно, которое, по вашему мнению, является наиболее подходящим, точным для Вас к данному понятию.

### **Плохая погода**

- 1) Завывание ветра, стук капель. (\*)
- 2) Зябко, ощущение сырости, влажный воздух. (-)
- 3) Тусклое небо, серые тучи. (+)

### **Мёд**

- 1) Сладкий запах, липкие губы, тягучий. (-)
- 2) Золотистая прозрачная жидкость. (+)
- 3) Хлопок открывающейся банки, звон ложек, жужжание пчёл. (\*)

### **Море**

- 1) Сине-зелёная вода, большие волны с белыми гребешками. (+)
- 2) Тёплая солёная вода, горячий песок. (-)
- 3) Шум прибоя, шелест волн, крики чаек. (\*)

### **Яблоко**

- 1) Звонкий хруст укуса. (\*)
- 2) Круглый плод красного, желтого или зеленого цвета на высоком дереве. (+)
- 3) Кисло-сладкий, сочный вкус, запах варенья. (-)

### **Снег**

- 1) Сверкающее, искрящееся на солнце белое покрывало. (+)
- 2) Холодный, мягкий, пушистый. (-)
- 3) Скрипит под ногами, потрескивание наста. (\*)

### **Ключ к тесту:**

больше тех, что обозначены знаком «+» – это *визуалы*,

больше со знаком «\*» – *аудиалы*,

больше ответов со знаком «-» – *кинестетики*.

## Используемая литература

1. Загвязинский В. И. Теория обучения: Современная интерпретация. – М., 2001., с. 44
2. Репрезентативная система [Электронный ресурс] // Академик. Словари и энциклопедии на Академике // <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/242546>
3. Методические рекомендации по использованию визуальной наглядности на уроке английского языка // [Электронный ресурс] Gala University// <http://www.galau.com/ru/article/методические-рекомендации-по-использованию-визуальной-наглядности-на-уроке-английского-языка>
4. Репрезентативная система [Электронный ресурс]: Материал из Википедии — свободной энциклопедии: Версия 67044624, сохранённая в 12:33 UTC 28 ноября 2014 / Авторы Википедии // Википедия, свободная энциклопедия. — Электрон. дан. — Сан-Франциско: Фонд Викимедиа, 2014. — Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/?oldid=67044624>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Михайловская средняя общеобразовательная школа»

**Технологическая карта урока музыки**

Учитель начальных классов  
Воловик Татьяна Николаевна

## Технологическая карта урока музыки в 4 классе

**Класс:** 4

**Тема:** «Балет «Петрушка»

**Цели:** Научить слышать речевые интонации в музыке и характеризовать разнообразные музыкальные образы в творчестве И. Ф. Стравинского.

**Тип урока:** Открытие новых знаний

**Задачи:**

- *Образовательные:* углубить свои познания в области интонационной выразительности и изобразительности классической музыки.
- *Воспитательные:* воспитание эмоциональной отзывчивости и доброжелательности, способности к сопереживанию чувствам других людей и тонкому прочувствованную внутреннего мира человека.
- *Развивающие:*
  - умение анализировать, сравнивать и сопоставлять особенности воплощения образного содержания музыки;
  - осмысление стилевых особенностей музыки И. Ф. Стравинского и Ю. М. Чичкова.
  - передача собственных музыкальных впечатлений с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности (восприятия, пластического интонирования, пения)
  - освоение навыков самоанализа и результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников.
  - формирование основных вокально-хоровых навыков

**ПЛАНИРУЕМЫЕ УУД:**

**Метапредметные:**

**Личностные:**

- Научатся понимать чувства персонажей музыкальных произведений И. Ф. Стравинского;
- формируется умение активно слушать музыкальные произведения урока;

**Регулятивные:**

- Понимать смысл творческих заданий, вносить в них свои коррективы;

- Различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- Осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- Воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении;
- Высказывать свое мнение о явлениях музыкального искусства.

***Познавательные:***

- Соотносить различные произведения по настроению, по различным средствам музыкальной выразительности;
- Строить свое суждение о характере произведения;

***Коммуникативные:***

- Контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- Проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

**Предметные результаты:**

- формируют умение сравнивать музыкальные темы и образы героев на примере пьесы И. Ф. Стравинского и песни Ю. М. Чичкова;
- размышлять о характере музыки, научатся воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания.

**Формы работы:** индивидуальная, фронтальная.

**Музыкальные материалы:**

- И. Ф. Стравинский балет «Петрушка»;
- Ю. М. Чичков «Песня о волшебном цветке»

**Ход урока:**

Этапы	Цель этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащегося	Планируемые УУД
<b>1.Самоопределение к деятельности</b>	Включение в учебную деятельность на личностно - значимом уровне.	<p>- Здравствуйте, ребята. «Встало солнышко давно, Заглянуло к нам в окно, Нас оно торопит в класс, Ведь занятие у нас! Все расселись по местам, Никому не тесно? По секрету скажу вам: «Будет интересно!»</p> <p>- Ребята, садитесь, пожалуйста.</p>	Приветствуют учителя, организуют рабочее место, настраиваются на работу, сосредотачиваются	<b>Коммуникативные:</b> воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру, умение сотрудничать, выполняя различные роли в группе, уважительно относиться к позиции другого.
<b>2.Актуализация знаний и мотивация</b>	Актуализировать знания учащихся	<p>- Сейчас я прочитаю вам загадки, а вы подумайте над их ответами. Он с бубенчиком в руке, В сине – красном колпаке, Он веселая игрушка, И зовут его... Верно, это Петрушка. Наш добрый друг Петрушка- Весёлая игрушка, И пляшет, и поёт, На праздник всех зовёт!</p> <p>- А какой у Петрушки характер?</p> <p>Петрушка – персонаж русских народных кукольных сенок. Он энергичный и веселый. - А о чем говорится в следующей загадке? Здесь балерины, балероны Благодарили нас поклоном.</p>	<p>Слушают учителя.</p> <p>Петрушка!</p> <p>Весёлый, энергичный.</p>	<b>Коммуникативные:</b> воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру, умение сотрудничать, выполняя различные роли в группе, уважительно относиться к позиции другого.

		<p>На сцене танцевали чудно, И в зале было многолюдно. Спектакля лучше в мире нет, Чем этот сказочный...</p> <p>- Правильно, это балет.</p>	Балет.	
<b>3. Постановка учебной задачи.</b>	Сформулировать тему урока, цель урока, место и причину возможных затруднений.	<p>- Ребята, вы уже догадались, о чем мы сегодня будем говорить на уроке?</p> <p>- Правильно. Тема нашего сегодняшнего урока: «Балет «Петрушка». (1 СЛАЙД)</p> <p>- Откройте тетради, запишите сегодняшнее число 9 февраля и тему урока «Балет «Петрушка».</p> <p>- Как вы думаете, что будет являться целью нашего сегодняшнего урока?</p> <p>- Сегодня на уроке мы познакомимся с балетом И. Ф. Стравинского «Петрушка». Рассмотрим образы героев с помощью музыки. И выучим «Песню о волшебном цветке».</p>	<p>О балете «Петрушка».</p> <p>- Послушать произведение балет «Петрушка».</p>	<b>Регулятивные:</b> развивать слух, способность вслушиваться в характер музыки, размышлять, используя разнообразные виды музыкально-практической деятельности; развивать творческое мышление, внимание, память.
<b>4. Открытие детьми новых знаний с последовательным выполнением практической работы. Слушание музыки</b>	Построение нового способа действий.	<p>- Ребята, вы знаете, что такое балет?</p> <p>- Балет – это музыкальный спектакль, в котором герои танцуют, под сопровождение симфонического оркестра. (2 СЛАЙД)</p> <p>- Запишем в тетрадь это определение.</p> <p>- Балет писали многие композиторы и сегодня мы узнаем об одном из них.</p>	<p>Это когда танцуют, вид искусства, спектакль и др.</p> <p>Записывают определение балета.</p>	<b>Предметные:</b> определять на слух основные жанры музыки и выделять характерные особенности музыкальных произведений, продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,

		<p>Игорь Федорович Стравинский является русским композитором 19 века. Он родился в Петербурге, в семье музыкантов. Именно это способствовало раннему увлечению мальчика музыкой. К 10 годам Игорь хорошо играл на рояле и начал сочинять музыку в народном стиле. (3 СЛАЙД)</p> <p>- Ребята, вы знаете, что такое народная музыка?</p> <p>Народная музыка - музыкально-поэтическое творчество народа, передаваемого из поколения в поколение. (4 СЛАЙД)</p> <p>- А что значит музыка в народном стиле?</p> <p>Музыка в народном стиле – композиторская музыка, но очень похожая на народную. (5 СЛАЙД)</p> <p>Особенность музыки Стравинского в том, что она написана в народном стиле.</p> <p>- Наиболее известными произведениями Стравинского являются: балет «Жар - птица», опера «Соловей», балет «Поцелуй феи», и балет «Петрушка», с которым мы сегодня и познакомимся.</p> <p>В начале XX в. русский композитор Игорь Фёдорович Стравинский сочинил балет «Петрушка» («Потешные сцены»). Этот балет не только ставят в театрах, но и исполняют в концертных залах как симфоническую сюиту.</p>	<p>Записывают имя композитора.</p> <p>Это музыка народа.</p> <p>Она похожа на народную.</p>	<p>увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> развивать слух, способность вслушиваться в характер музыки, размышлять, используя разнообразные виды музыкально-практической деятельности; развивать творческое мышление, внимание, память; уметь с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру, умение сотрудничать, выполняя различные роли в группе, уважительно относиться к позиции другого.</p> <p><b>Познавательные:</b> сопоставлять</p>
--	--	--	---	--

		<p>Симфоническая сюита — это несколько музыкальных пьес, объединенных в один цикл общей идеей, темой произведений.</p> <p>- Давайте откроем учебник на старине 105 и посмотрим на картину. Как она называется?</p> <p>- Верно, картина называется «Балаганы». Ее написал художник Борис Михайлович Кустодиев.</p> <p>- А вы знаете, что такое балаганы?</p> <p>- Верно. Балаганы – это старинное народное театральное зрелище комического характера с примитивным сценическим оформлением, с небольшой постройкой.</p> <p>- А что мы видим на картине?</p> <p>- Верно, на картине происходит момент гуляний, театрализованное представление, посвященное празднованию Масленицы.</p>	<p>Открывают учебник на странице 105. Картина называется «Балаганы».</p> <p>Старинное народное театральное зрелище комического характера с примитивным сценическим оформлением, с небольшой постройкой.</p> <p>Яркое гуляние, театрализованное представление.</p>	<p>различную музыку, выявлять сходные и различные черты в музыке; формировать и развивать певческие навыки, анализировать музыкальные произведения с помощью средств музыкальной выразительности. добывать новые знания в процессе наблюдений, выполнения пробных поисковых упражнений.</p>
--	--	--	---	---

		<p>- Ребята, а вы знаете, чему посвящён день Масленицы?</p> <p>- Верно, он посвящен проводам зимы. А сколько он длится?</p> <p>- Традиции празднования Масленицы пришли из глубины веков. Именно здесь начинается первая картина балета «Петрушка».</p> <p>Краткое содержание балета или оперы называется либретто.</p> <p>- Ребята, а вы знаете содержание первой картины балета «Петрушка»?</p> <p>Действие происходит на Масленичных гуляниях. Балаганый актер развлекает толпу. Затем выходит старый фокусник, он прикосновением своей флейты оживляет кукол, и они дружно пускаются в пляс.</p> <p>- А теперь, ребята, сядьте ровно и настройтесь на просмотр и прослушивание фрагмента оживления кукол фокусником «Русский танец».</p> <p>Когда вы будете слушать, подумайте над вопросом: какое настроение имеет музыка? Перед вами находятся слова-характеристики настроений, которые вы можете использовать при ответе. Слушайте внимательно. (6 СЛАЙД)</p>	<p>Провадам зимы.</p> <p>Он длится неделю.</p> <p>Знают/ не знают.</p> <p>Слушают вступление к балету.</p>	
--	--	--	--	--

		<p>Слушание: Оживление кукол, "Русский танец"</p> <p>- Как вы думаете, какое настроение имеет музыка?</p> <p>- Правильно, сначала музыка загадочная, таинственная, а затем, когда куклы ожили и начали танцевать, музыка стала динамичная, быстрая и веселая.</p> <p>- Запишем в тетрадь: оживление кукол фокусником, «Русский танец».</p> <p>- Давайте посмотрим второй фрагмент из балета, тема «Петрушки», постарайтесь определить, какой Петрушка персонаж и как передала характер героя музыка? (7 СЛАЙД)</p> <p>Слушание: тема Петрушки</p> <p>- Какой Петрушка персонаж и как передала характер героя музыка?</p> <p>- Что мы увидели в данном фрагменте?</p> <p>Верно, Петрушка – народный шут, который тонко чувствует народ и тяжело переживает свое одиночество, неразделённое чувство</p>	<p>Вначале музыка таинственная, а затем она динамичная, быстрая, веселая.</p> <p>Записывают в тетрадь.</p> <p>Характеризуют образ Петрушки. Он тонко чувствует народ и тяжело переживает свое одиночество, неразделённое чувство любви к Балерине.</p>	
--	--	---	--	--

		<p>любви к Балерине.</p> <p>Вдруг в комнату входит Балерина. Петрушка счастлив, он торопится выразить ей свой восторг, но Балерина уходит, не разделяя его чувства.</p> <p>- Какое настроение имеет музыка?</p> <p>- Запишем в тетрадь: портрет «Петрушки».</p> <p>- Посмотрим следующий фрагмент портреты «Арапа и Балерины». Обратите внимание на образы героев, каковы они и как изображает их музыка? При ответе обращайтесь к словам характеристикам настроений. (8 СЛАЙД)</p> <p>Слушание: портреты Арапа и Балерины.</p> <p>Опишите образы Арапа и Балерины, каковы они и как изображает их музыка?</p> <p>- Верно, ребята, вы правы. Нарядный, но глупый Арап нравится Балерине, которая всячески старается его очаровать. А бедный Петрушка взбешён от ревности. Куклы</p>	<p>Вначале грустная, печальная, затем энергичная, бодрая, когда появилась Балерина.</p> <p>Глупый, злой, но нарядный Арап нравится Балерине, которая всячески старается его очаровать. Петрушка взбешён от ревности. Куклы ссорятся.</p>	
--	--	---	--	--

		<p>ссорятся.</p> <p>- А какое настроение имеет музыка?</p> <p>- Вы правы, музыка действительно энергичная, веселая, напряженная, таинственная.</p> <p>- Давайте запишем в тетради: портреты Арапа и Балерины из балета «Петрушка» И. Стравинского.</p> <p>- Балет заканчивается тем, что появляются ряженые, а следом Петрушка. За ним несется разъяренный Арап, который, догнав соперника пронзает саблей Петрушку. Появившийся Фокусник, показывая опилки, которыми набито туловище Петрушки, объясняет всем, что это всего лишь кукла. Наступает тишина, и гуляющие постепенно расходятся. Фокусник начинает чинить куклу. Однако внезапно, пугая Фокусника, возникает озорной, неистовый, дразнящий всех, вечно живой Петрушка. Петрушка не умер — его дух бессмертен.</p> <p>- Игорь Федорович Стравинский в своей музыке передавал народные интонации. Примером этого является балет «Петрушка», с которым мы сегодня с вами и познакомились.</p>	<p>Она энергичная, веселая, напряженная.</p>	
<p><b>5.Физминутка</b></p>	<p>Снятие усталости и напряжения</p>	<p>- Ребята, вы большие молодцы! А теперь предлагаю немного отдохнуть и выполнить физминутку. (Музыкальная физминутка, которая</p>	<p>Смотрят на экран и повторяют движения за героями.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> развивать слух, способность вслушиваться в</p>

		<p>исполняется под музыку песни о волшебном цветке)  - Молодцы, мы немножко отдохнули и готовы дальше работать.</p>		<p>характер музыки, размышлять, используя разнообразные виды музыкально-практической деятельности.</p>
<p><b>6.Самостоятельная деятельность</b></p>	<p>Осуществление нового способа действия в практической деятельности.</p>	<p>- Ребята, музыку какой песни вы сейчас услышали?</p> <p>- Кто написал музыку к этой песне?</p> <p>- Определите ее настроение и содержание.</p> <p>(Обращаем внимание на музыкальный словарь)</p> <p><b>Пение: Песня «Волшебный цветок» Ю.Чичков</b>  - Итак, давайте вспомним с вами 1 куплет песни, споём его?  -Молодцы, ребята, я вижу, что вы выучили первый куплет.</p> <p>А сейчас я предлагаю разучить 2 куплет и припев песни. Сели ровно, настроились на работу.</p> <p><b>Разучивание песни:</b>  - Послушайте и запомните слова и мелодию первой фразы:</p>	<p>«Песню о волшебный цветке».</p> <p>Юрий Чичков.</p> <p>Песня весёлая, добрая, нежная, ласковая.  В песне поётся о цветке, который зовётся мечтой.</p> <p>Поют 1 куплет с учителем</p> <p>Разучивают песню с учителем.</p>	<p><b>Предметные:</b>  определять на слух основные жанры музыки и выделять характерные особенности музыкальных произведений, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p> <p><b>Познавательные:</b>  сопоставлять различную музыку, выявлять сходные и различные черты в музыке; формировать и развивать певческие навыки, анализировать музыкальные произведения с помощью средств</p>

<p><b>Вокально-хоровая работа</b></p>	<p>Способствовать творческой самореализации в процессе хорового пения</p>	<p>В жизни хочется всем нам, пожалуй,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сейчас мы вместе попробуем спеть первую фразу.</li> <li>- Молодцы. А теперь послушаем, как поется вторая фраза: Как бы путь ни был крут и далёк,</li> <li>- И вместе споем ее.</li> </ul> <p>-Сейчас соединим первую и вторую фразу, и пропоем их. В жизни хочется всем нам, пожалуй, Как бы путь ни был крут и далёк,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Послушайте и запомните слова и мелодию третьей фразы: Отыскать на земле небывалый,</li> <li>- Сейчас мы вместе попробуем спеть третью фразу.</li> <li>- Молодцы. А теперь послушаем, как поется четвертая фраза: Самый-самый красивый цветок.</li> <li>- А сейчас давайте вместе её пропойём.</li> <li>- Молодцы, ребята! У вас хорошо получается.</li> </ul> <p>-Сейчас соединим фразы, и пропоем их. В жизни хочется всем нам, пожалуй, Как бы путь ни был крут и далёк, Отыскать на земле небывалый,</p>	<p>В жизни хочется всем нам, пожалуй,</p> <p>Как бы путь ни был крут и далёк,</p> <p>В жизни хочется всем нам, пожалуй, Как бы путь ни был крут и далёк,</p> <p>Отыскать на земле небывалый,</p> <p>Самый-самый красивый цветок.</p> <p>В жизни хочется всем нам, пожалуй, Как бы путь ни был крут и далёк,</p>	<p>музыкальной выразительности. добывать новые знания в процессе наблюдений, выполнения пробных поисковых упражнений;</p>
---------------------------------------	---	--	---	---

		<p>Самый-самый красивый цветок.</p> <p>- Хорошо, а теперь давайте споём второй куплет и припев песни.</p> <p><b>Исполнение второго куплета и припева песни «Волшебный цветок»</b></p> <p>- А теперь давайте споём песню так первый вариант поёт куплет, а второй вариант припев.</p> <p>-Молодцы! У вас замечательно получается.</p>	<p>Отыскать на земле небывалый, Самый-самый красивый цветок.</p>	
<b>7.Рефлексия деятельности</b>	Просмотр и анализ работ.	<p>Молодцы, ребята, вы замечательно справились с заданиями. Подведем итог:</p> <p>- О творчестве, какого композитора узнали на уроке?</p> <p>- С каким музыкальным произведением познакомились?</p> <p>- Кто из известных художников писал картины народных гуляний?</p> <p>- В чем особенность музыки И. Стравинского?</p> <p>- Какую песню мы сегодня разучили?</p>	<p>Игоря Фёдоровича Стравинского. С балетом Игоря Фёдоровича Стравинского «Петрушка».</p> <p>Борис Михайлович Кустодиев.</p> <p>Музыка яркая, живая, игривая. А еще она написана в народном стиле. «Песню о волшебном цветке» Ю. Чичкова.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру, умение сотрудничать, выполняя различные роли в группе, уважительно относиться к позиции другого,</p>

		<p>- А теперь оценим свою деятельность на уроке. Посмотрите, у вас на партах лежат лепестки от цветка, посмотрите на доску и выберете один из них, который соответствует вашему настроению (9 СЛАЙД) <i>Красный</i>- урок был интересен, и я принимал в нём активное участие <i>Желтый</i>- я удовлетворён уроком, он был полезен для меня. <i>Зелёный</i>- пользы от урока я получил мало, он был мне не интересен. Подойдите к серединке цветка и приклейте свой лепесток, который вы выбрали. Ребята, вы большие молодцы, посмотрите какой красивый, яркий волшебный цветок у нас получился. - Давайте запишем дом. задание: Нарисовать образ одного из героев: Петрушки, Арапа или Балерины. - Всем спасибо. Урок окончен. До свидания!</p>		
--	--	---	--	--



## ***Сценарий развлечения «Васильев день или Старый Новый год»***

**Цель:** Формирование знаний детей об истории возникновения, традициях и обычаях праздника.

### **Задачи:**

- Обобщить и систематизировать знания о традиционных праздниках русского народного и православного календарей;
- Воспитывать уважение к традициям русского народа;
- Развивать навыки коммуникативной культуры.

**Оборудование:** плоскогубцы игрушечные, котелок с фасолью, чистые листы бумаги, фломастеры, швабры/метлы, ведра, кегли, ложки, мешочек с предметами профессий, мешочек с предметами для гадания, колечки, поднос, платки.

### **Ход развлечения:**

**Ведущий:** - Здравствуйте! Ребята, скажите, когда наша страна по старым обычаям встречает праздник, который называется Старый Новый год? А как появился на Руси этот праздник? Кто знает? А хотите узнать? Тогда слушайте!

Старый Новый Год появился в результате смены летоисчисления в 1918 году. Проводились различные реформы в разных сферах, не остался без внимания и календарь. Старый календарь стали считать ошибочным. Неточность состояла в том, что неверно была определена средняя продолжительность календарного года. Таким образом, календарь сместился на 14 дней. Поэтому по новому календарю Новый год мы встречаем с 31 декабря на 1 января, а по старому – с 13 на 14 января. Отсюда и такое интересное название праздника Старый Новый год. в Древней Руси этот день тоже ежегодно отмечался, но не как Новый или Старый год, а как Васильев день. Назван он был в честь Василия Великого — святого архиепископа, глубоко почитаемого у христиан. Васильев день освящен столетними традициями. Одна из традиций – это колядование. Дети и подростки ходили по домам “колядовать”, получая взамен от хозяев пироги и разные другие вкусности, а еще выпеченные из муки фигурки животных – чтобы наступающий год был щедрым и урожайным.

Ну, а сейчас я предлагаю вам немного размяться и поиграть.

## **1. Конкурс «Выбор хозяина»**

**Ведущий:** Я загадаю зимние загадки для мальчиков, кто назовет правильный ответ – допускается к участию в конкурсе, победитель которого будет хозяином дома.

*Загадки для мальчиков:*

1. Их треплют, катают, всю зиму таскают. (Валенки)
2. Бегут полозки, задрав носки. (Лыжи)
3. В круглом окне днем стекло разбито, к вечеру вставлено. (Прорубь)

Перед вами три претендента на роль хозяина дома.

*Каждому участнику выдаются плоскогубцы, а на полу перед ними рассыпается горох или фасоль. По команде ведущего игроки начинают собирать горох плоскогубцами. Побеждает тот, у кого окажется больше всего горошин. Победитель назначается хозяином дома, наряжается в костюм и садится около домика.*

**Ведущий:** Итак, хозяин дома выбран. Но вот же загадка. Кто будет хозяйкой дома?

## **2. Конкурс «Выбор хозяйки»**

*Загадки для девочек:*

1. Бегут по дорожке доски да ножки. (Лыжи)
2. Две сестренки, две плетенки

*Из овечьей шерсти тонкой.*

*Как гулять - так надевать,*

*Чтоб не мерзли пять да пять. (Рукавички)*

3. Человечек непростой:

*Появляется зимой,*

*А весной исчезает,*

*Потому что быстро тает. (Снеговик)*

*Каждая участница получает маркер. За одну минуту девочки должны нарисовать на листе А4, закреплённом на стене, снежинки. Побеждает участница, которая успела нарисовать большее количество снежинок. Победительница конкурса становится хозяйкой дома, наряжается в костюм. В это время ведущий предлагает ребятам вспомнить колядки.*

**Ведущий:** Когда колядовщики приходили к хозяевам, они здоровались и пели такие слова «Добрый вечер, добрый вечер, люди добрые, мы пришли, люди добрые, мы пришли!» Хозяева запускали ряженных домой и вот тогда колядовщики пели им колядки.

*Ведущий вместе с колядовщиками исполняет колядки.*

**Ведущий:** С Васильевым вечером и с Васильевым днём у наших предков были связаны представления о так называемой магии первого дня. Неукоснительное соблюдение правил поведения, связанных с магией первого дня, по народным представлениям обеспечивало благополучие на следующий год во всём. Так, например, чтобы хорошо одеваться круглый год, в Васильев вечер следовало надеть хорошую, новую одежду. Существовало поверье – если проводить старый год и встретить новый как можно веселее, то он пройдет счастливо. .

### **3. Конкурс «Баба - Яга»**

Игра командная. Игроки делятся на несколько команд, в зависимости от количества. Первому игроку в руку дается швабра, одной ногой он становится в ведро, одной рукой он держится за ведро, а второй - за швабру. В таком положении игрок должен пробежать определенную дистанцию и передать снаряжение следующему.

**Ведущий:** Магией первого дня обуславливалось стремление к обильной и сытной еде в Васильев вечер. Новогодняя трапеза, в отличие от трапез в рождественский и крещенский сочельники, не была постной. В Васильев вечер ели всё самое лучшее и вкусное, что было в доме: пироги, мясо, блины, кутью, кашу. к которой добавляли сало и свинину. В связи с магией первого дня существовал обычай готовить в Васильев день кашу «васильевщина» как обязательное праздничное блюдо, обставляя приготовление особыми обрядами, а затем по качеству каши судить о благополучии в наступающем году. Если ползет вон из гнезда Васильева каша – жди беды всему дому. В случае неудачного изготовления кашу не ели, а бросали в прорубь, что было своего рода шансом изменить predeterminedенную на будущий год судьбу. С

вечера молодежь собиралась у кого-нибудь в избе: варили общую кашу (каждый приносил немного крупы)

#### **4. Конкурс «Готовим воду для каши».**

Напротив команд стоят два стула (для каждой команды – свой). На каждом стуле – две чашки, одна с водой, другая – пустая, и две столовые ложки. Участнику команды нужно подбежать, перелить одну ложку воды из одной чашки в другую, вернуться к команде. Далее бежит следующий участник, переливает вторую ложку и т.д.

#### **5. Конкурс «Варим кашу».**

Возле каждой команды ставится тарелка с фасолью. Каждый участник должен ложкой взять одну фасолину, отнести к стулу и бросить в стакан с водой, при этом приговаривая слова “Варись кашка на Васильев день!” и вернуться к команде.

**Ведущий:** Самая распространенная традиция в России в ночь на старый Новый год лепить и варить вареники, часть которых с сюрпризами.

*Кукуруза. Впереди интересный год, наполненный приятными событиями.*

*Сахар. Очень хороший знак. Год предстоит легкий, благоприятный*

*Горох. В доме человека, которому он попадет, весь год будет тепло и уютно.*

*Соль. Плохой сюрприз — предвещает ссоры, слезы, неудачи.*

В Васильев день вечерки с играми старались завершить пораньше – до полуночи, «до первых петухов», опасаясь посещения нечистой силы, начинающей во второй половине Святков свой разгул.

На Святки самым интересным было гадание. Это очень увлекательный процесс, но таинственный и опасный. Девушки и юноши гадали, желая узнать свою судьбу: будет ли жених надежный и статный, будет ли невеста красива да пригожа.

#### **Гадание –на профессии.**

*(В мешочек кладут карточки с профессиями.)*

**Ведущий:** А давайте погадаем- в мешочек мы заглянем!

1. Ножницы детские - парикмахер

2. Сантиметр - портной

3. Книжка - писатель, учёный
4. Муз. инструмент - музыкант
5. Краски - художник
6. Градусник - врач
7. Машина - водитель
8. Монета - бухгалтер, кассир, банкир

### **Гадание – на желания**

Итак, Гадание на фасоли. Сейчас желающие из команд должны загадать желание. .... Затем Взять из горшочка в кулачок фасоли немножко....

У кого пара, т. е. чётное число, у того желание и сбудется, а у кого нечётное число, тому подождать немного придётся.

### **Гадание - на будущее.**

По очереди каждому игроку необходимо достать из мешка предметы гадания. После чего я прочитаю их толкование.

*Лента — длинная дорога*

*Щепка — к крепкому здоровью*

*Зеркальце — к красоте*

*Пуговица — счастье в семье*

*Конфета — к сладкой жизни*

*Бублик — к богатству*

*Собака – к другу*

**Ведущий:** Девицы-красавицы, выходите и присаживайтесь около столика со свечой, давайте кольца бросать, на судьбу свою гадать. *(девочки бросают кольца в блюдо, хозяйка накрывает блюдо платком)*

### **Гадание на кольцах.**

Хозяйка достаёт кольцо из-под платка

1. Чьё кольцо? Добрый год у тебя будет, счастливый!
2. Чьё кольцо? Жених к тебе приедет, жди!
3. Чьё кольцо? Ждёт тебя дальняя дорога.

4. Чьё кольцо? Полюбит тебя добрый молодец, колечко подарит.
5. Чьё кольцо? Богатый год у тебя будет!
6. Чьё кольцо? Долго и счастливо будешь жить.
7. Чьи кольца? Хозяйки этих колец в достатке весь год проживут!

**Ведущий:** А какой праздник без веселой пляски! Выходи танцевать, будем праздник отмечать!

*Танцуют русскую народную игру «Ручеек»*

**Ведущий.** Встретив Старый новый год,  
Мы Василия святого вновь пускаем на порог,  
И желаем вам большого человеческого счастья,  
Радости в делах, жизни без ненастья и любви в глазах!  
До свидания! Мира вам и добра!

# “ Как казаки сокровище искали”

**Выполнила:**

Коростылева Юлия Евгеньевна  
учитель истории и обществознания  
МБОУ СОШ №17  
им.маршала Г.К.Жукова  
п.Советский МО Ейский район

2022г.

## **Разработка открытого мероприятия**

### **«Как казаки сокровище искали»**

Класс:5

**Цель:** организовать внеклассное мероприятие, которое будет направлено на приобщение учащихся к культуре и традициям кубанского казачества.

**Задачи:**

- развитие командного духа у учащихся;
- способствовать развитию познавательных процессов: внимания, мышления, воображения, памяти;
- привить некоторые правила этики общения;
- развить творческие способности;
- развить интерес к особенностям кубанского казачества.
- развитие умения давать характеристику историческому событию;
- воспитание патриотизма, уважения к истории и традициям нашей Родины.

**Участники:** учащиеся 5 класса и лидеры школьного самоуправления.

**Оборудование:** презентация, карты, раздаточный материал.

#### **Ход внеклассного мероприятия**

##### **1. Организационный момент**

**Здравствуйтесь уважаемые гости и учащиеся!**

Вы уже, наверное, привыкли к детским экскурсиям. Но на этот раз у нас будет экскурсия необычная. Это будет квест (игра, другими словами) под названием «Как казаки сокровище искали», где будут интересные, полезные задания, связанные с казачеством. Когда-то жили себе кубанские казаки. Какие они были - о том вы узнаете во время квеста. Но пока можем сказать, что они были сильные, храбрые и очень-очень любили приключения. И вот однажды в славной школе №17 затерялся настоящий казацкий клад (казаки его ооочень ценили). И этот ценный клад вы обязательно разыщете, если пройдете все пять станций квеста на экране вы можете увидеть их название:

1. «Путаница»

2. «Кубанская старина»
3. «Кзаки на картах войн»
4. «Притчи»
5. «Наши земляки-казаки в ВОВ»

Сейчас я попрошу подойти ко мне капитана и взять первый фрагмент ценной вещи, где на обратной стороне будет написано где отыскать следующую часть. Желаю Вам удачи!

### **1 станция «Путаница»:**

Учащимся будет предложен текст про казаков в неправильной последовательности, который они должны будут восстановить.

**Текст:** Для жилья казаки строили себе хаты – мазанки, низкие, с маленькими окошками, крытые соломой. Полы были глинобитные, т.е. помазанные глиной и посыпанные соломой или душистой травой.

Специальные обряды при закладке дома.

«На место строительства бросали клочки шерсти домашних животных, перья – «чтобы всё водилось.»»

Обряд при строительстве жилья.

«В передний угол, в стену вмуровывали деревянный крест, призывая этим Божье благословение на обитателей дома. После окончания строительных работ хозяева устраивали угощение вместо платы (её не полагалось брать за помощь).

Внутреннее убранство казачьей хаты.

Интерьер кубанского жилища был одинаков для всех районов Кубани. В доме было две комнаты: великая (вылыка) и малая хата. В малой хате находились печь, длинные деревянные лавки, стол (сырно). В великой хате стояла мебель: шкаф для посуды, комод для белья, сундуки и т.д.

Центральным местом в доме был «Красный угол»-«божница». «Божница» оформлялась в форме большого киота, состоящего из одной или нескольких икон, украшенных рушниками. Часто иконы и рушники украшались бумажными цветами. В «божнице» сохраняли предметы, имеющие священное или обрядовое значение, венчальные свечи, молитвы,

поминальные книжки. Иконы из святого угла по давнему обычаю снимали для благословения молодого воина на службу, для встречи его после окончания службы. Благодарили Бога за спасение сына.

Рушники-традиционный элемент украшения кубанского жилища. Их делали из тканей домашнего производства, обшивали кружевами и вишивали крестом или гладью. На вышивке преобладал растительный орнамент.

## **2 станция «Кубанская старина»:**

Здесь ребятам предложат узнать как называли казаки различные предметы быта, а учащиеся должны показать где они располагаются (макитра-глиняный горшок без ручки, прялка, рушник, зыбка-люлька, образа иконы, кубанка, коромысло, рубель, керогаз, керосиновая лампа, утюги, узвар, махотка-кувшин, чугунок).

## **3 станция «Казаки на картах войн»:**

Ребятам будут представлены 4 карты: Отечественная война 1812, Первая мировая война, ВОВ и франко-прусская война, учащимся нужно будет сказать какая карта лишняя и почему и назвать участников казаков в данных войнах

## **4 станция «Притчи»:**

Ребятам будет прочитана одна из притч, написанная казаком и им будут заданы вопросы в чем суть данной притчи и что они могут узнать из этой притчи о мировоззрении казака, его быте, традициях.

## **5 станция «Наши земляки-казаки в ВОВ»:**

Учащиеся на данной станции поработают с фото материалом и архивными данными, откуда узнают о казаках-земляках и их участие в ВОВ.

(Собрав все фрагменты учащиеся возвращаются в кабинет.)

Итак все фрагменты ценной вещи собраны прошу вас соединить её. Итак, что же у нас получилось, что за ценный клад мы нашли и почему он для кубанских казаков очень ценен?

И вот как раз Глобач Алина начала работать над проектной работой, где она коснулась этой темы, пожалуйста Алина расскажи.(Презентация)

Итоги: Жалованная грамота Екатерины II даровала запорожцам земли между Черным и Азовским морями. Иными словами – документ закрепил право казаков владеть Кубанью и позже его подтверждали грамотами Павел I, Александр I и Александр II, Николай I, это самый ценный клад для казаков ведь с этого момента начинается их история.

А чтобы закрепить все что вы сегодня нового узнали поиграем с вами в игру верю-не верю, если вы мне верите значит хлопните в ладоши, если нет тогда топните, итак:

- 1)Верно,что Екатерина I даровала земли казакам (нет)
- 2)Казаки участвовали в ВОВ? (да)
- 3)Правда что зыбка-это люлька?(да)
- 4)В 1796 году даровала Екатерина земли казакам? (нет)
- 5)Правда что одним из участников ВОВ был и наш земляк-казак?(да)

Молодцы ребята!

И в окончании нашего занятия мне бы хотелось сказать, что у человека знающего историю своего народа и страны всегда есть будущее.

Ну а теперь посмотрим как вам понравилось занятие, а выясним мы с вами это с помощью аплодисментов!

До новых встреч друзья!

**1 станция «Путаница»:**

Здравствуйте учащиеся и гости!

Я предлагаю вам задание которое лежит на столе, представленный текст о быте казаков перепутан, вы должны его собрать воедино.(собирают.....)

Молодцы ребята! Вот вам еще один фрагмент ценной вещи!

### **3 станция «Казачьи на картах войн»:**

Здравствуйтe ребята и гости!

К вашему вниманию на доске висит 4 карты: Первая мировая война, ВОВ, Отечественная война 1812 года и франко-пруссская война, скажите кака́я карта не относится к казакам?(отвечают франко-пруссская) Спрашиваешь почему? (отвечают что это война не относилась к нашей стране, поэтому и участие казаков было невозможным) А знаете фамилии казаков которые принимали участие в войнах, изображенных на карте?(Отечественная война – Платов, Бурсак А., Первая мировая-Шкуро, Грушевский, ВОВ-Горшков, Петров и др.)

Молодцы ребята! Вот вам еще один фрагмент ценной вещи!

## 1 станция «Путаница»

Для жилья казаки строили себе хаты – мазанки, низкие, с маленькими окошками, крытые соломой. Полы были глинобитные, т.е. помазанные глиной и посыпанные соломой или душистой травой.

Специальные обряды при закладке дома.

«На место строительства бросали клочки шерсти домашних животных, перья – «чтобы всё водилось.»»

Обряд при строительстве жилья.

«В передний угол, в стену вмуровывали деревянный крест, призывая этим Божье благословение на обитателей дома. После окончания строительных работ хозяева устраивали угощение вместо платы (её не полагалось брать за помощь).

Внутреннее убранство казачьей хаты.

Интерьер кубанского жилища был одинаков для всех районов Кубани. В доме было две комнаты: великая (вылыка) и малая хата. В малой хате находились печь, длинные деревянные лавки, стол (сырно). В великой хате стояла мебель: шкаф для посуды, комод для белья, сундуки и т.д.

Центральным местом в доме был «Красный угол»-«божница». «Божница» оформлялась в форме большого киота, состоящего из одной или нескольких икон, украшенных рушниками. Часто иконы и рушники украшались бумажными цветами. В «божнице» сохраняли предметы, имеющие священное или обрядовое значение, венчальные свечи, молитвы, поминальные книжки. Иконы из святого угла по давнему обычаю снимали для благословения молодого воина на службу, для встречи его после окончания службы. Благодарили Бога за спасение сына.

Рушники-традиционный элемент украшения кубанского жилища. Их делали из тканей домашнего производства, обшивали кружевами и вишивали крестом или гладью. На вышивке преобладал растительный орнамент.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Брагинский детский сад №14 «Колосок»

**Конспект квест - игры по формированию элементарных  
математических представлений рисованию для детей подготовительной  
к школе группы на тему «Путешествие по стране принцессы  
Математики»**

Составила: воспитатель Пинигина Ирина Романовна

Красноярский край, Курагинский район, село Брагино  
2022 г.

**Цель:** создание благоприятных условий для формирования элементарных математических представлений у дошкольников.

**Задачи:**

**1).Образовательные:**

- 1.Упражнять детей в выполнении арифметических действий, в сравнении чисел;
- 2.Продолжать формировать умение выполнять простые арифметические задачи и записывать их решение с помощью математических кубиков;
- 3.Активизировать представление детей о геометрических фигурах.

**2) Развивающие:**

- 1.Развивать логическое мышление, сообразительность, внимание, смекалку, зрительную память, воображение;
- 2.Развивать умение аргументировать свои высказывания.

**3)Воспитательные:**

- 1.Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно;
- 2.Поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности.

**Оборудование и раздаточный материал:** шкатулка с письмом и картой; «математические бусы» с пропущенными цифрами; наборы математических кубиков; карточки с цифрами и знаками «больше», «меньше», «равно»; математические планшеты с набором резиночек; части пазла с надписью «Знатоки Математики».

**Ход занятия:**

**Вводная часть.**

**Воспитатель:** - Ребята, посмотрите, какая красивая шкатулка появилась у нас в группе! Интересно, что же находится внутри, давайте посмотрим? Здесь есть письмо. Оно адресовано: "Детям группы «Радуга»".

Я не понимаю, кому письмо и от кого оно?

**Воспитатель:** - Вы правы. Если письмо адресовано нам, тогда мы его прочитаем.

*«Здравствуйте, дорогие друзья. Я принцесса Математики и, глядя в своё волшебное зеркало, узнала, что вы любите математику и очень многое знаете. Приглашаю вас в гости в наше королевство и если вы выполните все мои задания, то вас ждёт приз. Чтобы легко ориентироваться, я отправила вам карту, следуя по которой вы доберётесь до нужного места. За каждый верный шаг вы будете получать часть мозаики и когда соберёте её всю целиком, то добьётесь успеха. Удачи вам!!!»*

Ну, что, ребята, принимаем приглашение принцессы Математики? Тогда я предлагаю вам рассмотреть карту и определить куда же нам нужно отправляться? В путешествии нам предстоит преодолеть немало трудностей и мы должны быть дружными, как настоящая команда.

**Мы – команда! Мы – друзья!**  
**Ссориться в пути нельзя!**  
**Мы команда лучше всех!**  
**Нам сопутствует успех!**

**Основная часть.**

**Задание 1. «Математические бусы».**

**В:** Принцесса Математики рассыпала математические бусы. Бусы были необычные. Цифры на них располагались в прямом порядке от 0 до 15, но некоторые цифры стерлись. Вам необходимо вписать недостающие цифры на бусины. Дети выполняют задание.

**В:** Мы справились с первым заданием, а вот и первая часть мозаики. Предлагаю идти дальше, смотрите на карту, нам нужно определить дальнейший путь.

**Задание 2. «Реши задачу и запиши решение с помощью математических кубиков».**

**В:** Ребята, я буду загадывать вам задачи, а вам нужно будет с помощью математических кубиков записать решение.

Задачи:

1. Три голубя белых на крыше сидели.

Два голубя снялись и улетели.

Ну-ка скажите мне поскорей,

Сколько осталось сидеть голубей? ( $3-2=1$ )

2. Как-то четверо ребят

С горки покатались,

Двое в саночках сидят,

Сколько в снег свалилось? ( $4-2=2$ )

3. Пять ребят в хоккей играли,

Одного домой позвали,

Он в окно глядит, считает,

Сколько их теперь играет? ( $5-1=4$ )

4. Дарит бабушка-лисица

Двум внучатам рукавицы,

Это вам на зиму, внучки,

Рукавичек по две штучки,

Берегите, не теряйте,

Сколько всех пересчитайте! ( $2+2=4$ )

Дети на кубиках выполняют задание. Получают вторую часть мозаики.

**В:** После выполнения задания мы отправляемся дальше.

**Задание 3. «Вставь пропущенные математические знаки».**

**В:** Перед вами лежат карточки с цифрами между которыми пропущены знаки «больше», «меньше», «равно». Нужно расставить все знаки правильно и мы получим ещё одну часть мозаики.

**В:** У нас осталось последнее задание! Если мы сами его выполним, то получим последнюю часть мозаики и сможем её полностью собрать.

#### **Задание 4. «Геометрические загадки»**

**В:** Ребята, принцесса Математики, прежде чем отдать вам приз хочет убедиться в том, что вы знаете не только цифры и знаки, но ещё и геометрические фигуры.

1. Я фигура - хоть куда,  
Очень ровная всегда,  
Все углы во мне равны  
И четыре стороны.  
Кубик - мой любимый брат,  
Потому что я....(квадрат)

2. Треугольник подпилили  
И фигуру получили:  
Два тупых угла внутри  
И два острых – посмотри.  
Не квадрат, не треугольник,  
А похож на многоугольник. (трапеция)

3. Встал квадрат на уголок  
Ткнулся носом в потолок.  
Вверх он рос ещё дней пять.  
Как теперь его назвать? (ромб)

4. Растянули мы квадрат  
И представили на взгляд,  
На кого он стал похожим  
Или с чем-то очень схожим?  
Не кирпич, не треугольник –  
Стал квадрат....(прямоугольник)

**В:** Ну что ж, ребята, теперь у нас есть все части мозаики, соберите её и мы увидим, что получится.

#### **Заключительная часть.**

**В:** Мы выполнили все задания:

- что нового и интересного вы сегодня узнали?
- что мы научились делать?
- вам понравилась?
- какое задание вам понравилось больше?
- задания были сложными? Если да, то, какие?

– а почему, как вы думаете, мы с ними так быстро справились?

Молодцы, ребята! Принцесса Математики очень вами довольна и вы целиком соответствуете надписи на мозаике – вы настоящие «Знатоки Математики». Принцесса передала вам вот это угощение и желает вам, что бы и в школе вы так же хорошо изучали этот увлекательный предмет – математику!

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Брагинский детский сад №14 «Колосок»

**Конспект образовательной деятельности по рисованию с  
использованием нетрадиционных техник  
для детей младшей группы «Гномики»  
на тему «Берёза в зимнем лесу»**

Техника: рисование ватными палочками.

Составила: воспитатель Гераськина Надежда Леонидовна

Красноярский край, Курагинский район, село Брагино  
2021г.

**Цель:**

создание условий для формирования эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира.

**Задачи:**

1. Обогащать представления о зимних явлениях природы;
2. Познакомить детей со способом рисования ватными палочками;
3. Закреплять умение детей правильно располагать предмет на бумаге;
4. Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью;
5. Развивать мелкую моторику рук;
6. Воспитывать отзывчивость, аккуратность, самостоятельность.

**Интеграция образовательных областей:**

познавательное развитие, художественно- эстетическое развитие, речевое развитие, социально- коммуникативное развитие.

**Форма образовательной деятельности:** совместная деятельность.

**Формы организации:** группа

**Словарная работа:** ствол, ситцевое платье, цветной сарафан.

**Развивающая предметно-пространственная среда:**

**демонстрационный материал:** иллюстрации с изображением берёзок в разное время года;

**раздаточный материал:** индивидуальные листочки с изображением берёзы на фоне зимнего пейзажа;

**оборудование:** настенная доска, гуашь белого цвета, ватные палочки, салфетки.

**Предварительная работа:**

рассматривание иллюстраций с изображением берёзы в разное время года; беседа о красоте берёзы, об особом отношении и любви к берёзе в России; заучивание стихотворения С. Есенина «Белая берёза»; загадки о берёзе, приметы.

**I. Вводная часть - 2 минуты.**

- а) наблюдение из окна за берёзкой;
- б) отгадывание загадок о берёзе;
- в) словесная дидактическая игра «назови ласково» (подбор прилагательных к слову берёзка).

**II. Основная часть - 11 минут.**

- а) беседа о русской берёзке;
- б) рассматривание веточек, ствола берёзки в зимнее время;
- в) рисование детьми берёзки ватными палочками;
- в) физическая минутка;
- г) продолжение рисования;
- д) выставка работ, рассматривание детьми.

### III. Заключительная часть - 2 минуты.

- а) обобщение воспитателя;
- б) анализ ОД (о том, какие знания показали дети).

#### Ход занятия:

##### I. Вводная часть

**В.** - Ребята! Давайте мы с вами подойдём к окну и посмотрим на знакомое дерево.

- Какое дерево растёт у нас перед окном?

- Правильно, у нас под окном стоит красавица береза, очень высокая, пушистая, на ней много веток.

**В.** - Отгадайте загадки:

1. Ствол белеет, шапочка зеленеет.

2. Стоит в белой одежде, свесив серёжки. Что это? (*берёза*)

**В.** - А как можно ласково назвать берёзу? (*Берёзка, берёзонька*)

##### II. Основная часть

**В.** - Очень часто мы слышим словосочетание «русская берёзка». Почему так говорят, вы знаете? Потому что это у нас в России люди очень любят берёзу за чистоту и красоту.

Берёзка одинаково хороша в любое время года: в зелёной накидке весны, в лёгком ситцевом платье лета, в цветном сарафане осени, в пышном парчовом уборе зимы (*объяснение воспитателем новых словарных слов*).

**В.** - Давайте, и мы полюбуемся нашей берёзой из окна.

(*Дети рассматривают берёзу, высказывая свои эмоции*).

**В.** - Дети, обратите внимание на веточки нашей берёзы, они дрожат, их ветер колышет, берёзке холодно на ветру. Давайте мы с вами нарисуем нашу берёзу в снежном пушистом убранстве, и ей будет тепло.

(*Воспитатель приглашает детей за их рабочие места*).

**В.** - Посмотрите, что лежит перед вами? (картинки с изображением берёзок, краска и ватные палочки).

**В.** - Чтобы ёлочка получилась пушистой, украшать её мы будем нетрадиционным способом – ватными палочками.

(*Воспитатель демонстрирует технику рисования, дети начинают работать*).

#### Физкультминутка.

**В.** - Ребята, встанем, немного отдохнем. Стишок сам подскажет, какие движения вам нужно выполнять.

Вот стоят березы, (*руки вверх*).

Распустили косы. (*руки в стороны*).

Ветер ветками играет, (*плавные покачивания поднятыми вверх руками*).

Стволы березок нагибает. (*наклоны вперед – вниз*).

Наигравшись вволю, улетает в поле. (*плавные покачивания рук перед грудью*).

*(Дети продолжают работать.*

*В ходе занятия педагог оказывает индивидуальную помощь детям.*

*По окончании выполнения рисования детские работы выставляются на доске.)*

### **III. Заключительная часть**

**В.** – Ребята, посмотрите на свои берёзки.

- Каким способом вы сегодня рисовали?
- Какие зимние берёзки у вас получились? Расскажите о них.
- Вы очень хорошо поработали, вечером мамы полюбуются на ваши заснеженные берёзки.

Условные обозначения: **В.**- воспитатель, **Д.** – дети.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Брагинский детский сад №14 «Колосок»

**Конспект образовательной деятельности по рисованию  
для детей младшей группы «Гномики»  
на тему «Заснеженная ёлочка»**

Составила: воспитатель Гераськина Надежда Леонидовна

Красноярский край, Курагинский район, село Брагино  
2021г.

**Цель:**

создание условий для формирования художественных способностей в процессе рисования.

**Задачи:**

1. формировать навык передавать в рисовании образ ели, располагать изображение по всему листу бумаги;
2. совершенствовать навык использования детьми приёма рисования «примакивание»;
3. закреплять умение детей правильно пользоваться предметами: салфеткой, подставкой для кисточки;
4. развивать эстетическое восприятие;
5. воспитывать усидчивость, стремление довести работу до конца, увидеть результат;
6. прививать аккуратность в работе.

**Интеграция образовательных областей:**

познавательное развитие, художественно- эстетическое развитие, речевое развитие, социально- коммуникативное развитие.

**Форма образовательной деятельности:** совместная деятельность.

**Формы организации:** группа

**Развивающая предметно-пространственная среда:**

**демонстрационный материал:** иллюстрации с изображением ёлочки в зимнее время;

**раздаточный материал:** индивидуальные листочки из картона с изображением ёлочки на фоне зимнего пейзажа;

**оборудование:** магнитная доска, кисточки, подставки для кисточек, салфетки, игрушечный зайчик.

**Предварительная работа:** рассматривание ёлочки на участке во время прогулки, рассмотрение иллюстраций с изображением пейзажа заснеженного хвойного леса, обратить внимание детей на маленькую заснеженную ёлочку, на всех ветках лежат шапочки снега, от тяжести веточки опустились до земли.

**Ход занятия:****I. Вводная часть**

Дети сидят полукругом перед магнитной доской. Воспитатель обращает внимание детей на иллюстрацию маленькой заснеженной ёлочки.

*(Слышен стук в дверь.)*

**В.** - Кто – то стучится в дверь? Кто это может быть?

*(Вносит в группу игрушечного зайчика).*

**В.** - Давайте поздороваемся с зайчиком. *(Дети здороваются.)*

**В.** - Давайте послушаем зайчика, где он живёт?

- Зайчик живёт в лесу, под ёлочкой, но в его домике холодно, потому – что на ёлочке очень мало снега.
- Как нам ему помочь? (варианты ответов детей)
- Давайте нарисуем для зайчика такую ёлочку, чтобы шапочки снега были на каждой веточке, чтобы веточки опустились до земли и тогда зайчику будет тепло и его не будет видно.

## **II. Основная часть**

**В.** - Дети, давайте пройдем за столы, перед вами лежат иллюстрации ёлочек и нам сейчас надо нарисовать шапочки снега на каждой веточке. Так поможем зайчику иметь тёплый домик под ёлочкой.

**В.** - А сейчас давайте повторим, как можно использовать приём «примакивания», для того чтобы укутать наши ёлочки снегом.

**Повторение техники «примакивания»:** макаем кисточку в белую гуашь, убираем лишнюю краску о край баночки, чтобы краска не капала. Затем на каждой веточке ёлочки нужно примакивать кисточку не спеша, как бы оставляя краску (снег) на веточках ёлочки.

Вот так примакивать кисточку нужно часто по всем веточкам от макушки ёлочки до нижних веточек. Кисточку нужно макать в гуашь часто, тогда ёлочка будет вся заснеженная, ведь нам нужно много снега нарисовать на ёлочке и всю ее укрыть снегом.

**В.** - Чтобы ваши пальчики были готовы к работе, подготовим их, выполнив пальчиковую гимнастику.

### **Пальчиковая гимнастика «Снежок»:**

Раз, два, три, четыре, (*загибаем пальчики*)  
Мы с тобой снежок слепили. (*«лепим» снежок, меняя положение ладоней*)  
Очень круглый, (*рисует указательным пальчиком в воздухе круг*)  
Крепкий, (*кулачок правой руки обхватываем крепко ладонью левой руки*).  
Гладкий. (*гладим ладони с тыльной стороны*)  
И совсем, совсем не сладкий! (*грозим указательным пальчиком*)

**В.** - А теперь приступаем к рисованию, давайте и вы свои ёлочки сделаете заснеженными.

*(В ходе рисования воспитатель оказывает детям индивидуальную помощь, советует)*

**В.** – Мы закончили. Что нужно сделать с кисточкой?

*(Если дети затрудняются сказать, воспитатель напоминает, что нужно кисточку промыть и промокнуть ворс о салфеточку - показывает).*

**В.** - Пока краска сохнет, мы отдохнем, а зайчик выберет себе самую красивую ёлочку.

## **III. Заключительная часть**

**В.** – Посмотрите, какие у нас получились заснеженные ёлочки.

А зачем мы рисовали снежок на елочках?

**Д.** - для зайчика.

**В.** - Теперь зайчик может не переживать! Может выбрать любую ёлочку, теперь он не замерзнет под ёлочкой. Зайчик говорит всем вам спасибо!

**В.** - Занятие окончено. Идём мыть руки.

Условные обозначения: **В.**- воспитатель, **Д.** – дети.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

**Класс:** 3

**УМК:** «Школа России»

**Цель работы** – определить уровень сформированности метапредметных результатов у обучающихся 3 классов по промежуточным итогам освоения программы по русскому языку, литературному чтению, окружающему миру.

**Задачи:** Установить уровень овладения ключевыми умениями (умение работать с текстом, понимать и выполнять инструкции), позволяющими успешно продвигаться в освоении учебного материала на следующем этапе обучения.

**Время проведения:** 45 минут.

**Интегрированные предметы:** русский язык, литературное чтение, окружающий мир

### **Общая характеристика**

Каждый из вариантов состоит из 12 заданий, которые объединены в группы в соответствии с проверяемыми умениями:

- задания 1-3 проверяют работу со знаково-символическими средствами – таблица, диаграмма (на материале математики);
- задания 4, 5 рассчитаны на проверку логических действий (сравнение, классификация и подведение под понятие), построенных на материале математики, русского языка и окружающего мира;
- задание С1 направлено на умение выявить черты сходства и различия;
- задания С2, С3 и 6-9 проверяют читательские умения на основе двух текстов.

В каждом варианте используются задания различного типа:

- 3 задания с выбором единственно верного ответа из четырёх предложенных (ВО);
- 6 заданий с кратким ответом (КО);
- 3 задания с развёрнутым ответом (РО), в которых требуется самостоятельно написать ответ (на оборотной стороне бланка тестирования).

### **Критерии оценивания:**

Задания с выбором ответа и с кратким ответом-1 балл. Задания с развёрнутым ответом оцениваются в 2 балла.

% Выполнения заданий (базовый уровень)	Баллы	Уровень
	баллов	Высокий
	баллов	Средний
	баллов	Ниже среднего
ниже 46 % - «2»	баллов и ниже	Низкий

Задания, которые предусматривают заполнение схем, таблиц и т.д. выполняются учащимися сразу на бланке тестирования или эти задания сначала можно выполнить в самой работе, а потом перенести данные в бланк тестирования.

### ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ

№ задания	Тип задания	Контролируемые универсальные учебные действия	Код по кодификатору
1	КО	Использовать знаково-символические средства (таблица, диаграмма) при решении учебно-практических задач	4.1
2	КО	Использовать знаково-символические средства (таблица, диаграмма) при решении учебно-практических задач	4.1
3	КО	Использовать знаково-символические средства (таблица, диаграмма) при решении учебно-практических задач	4.1
4	КО	Проводить классификацию, выделять главное	3.4
5	КО	Дать определение понятиям, подводить под понятие	3.1
С1	РО	Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение	3.3
6	ВО	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде	6.2
7	ВО	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде	6.2
8	ВО	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде	6.2
9	КО	Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде	6.3
С2	РО	Строить оценочные суждения на основе текста	6.4
С3	РО	Создавать собственные тексты, применять информацию из текста при решении учебно-практических задач	6.5

**КОДИФИКАТОР МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ОБУЧЕНИЯ В ЧАСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ  
УНИВЕРСАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ**

Код	Универсальные учебные действия (УУД)
<b>3</b>	<b>Познавательные логические действия</b>
3.1	Давать определения понятиям, подводить под понятие
3.2	Обобщать, интегрировать информацию из различных источников и делать простейшие прогнозы
3.3	Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение
3.4	Проводить группировку, классификацию, выделять главное
3.5	Устанавливать причинно-следственные связи и давать объяснения на основе установленных причинно-следственных связей
3.6	Устанавливать аналогии, строить логические рассуждения, умозаключения, делать выводы
<b>4</b>	<b>Познавательные знаково-символические действия</b>
4.1	Использовать знаково-символические (и художественно-графические) средства и модели при решении учебно-практических задач
4.2	Преобразовывать информацию и модели из одной знаковой системы в другую (таблицы, диаграммы, схемы, рисунки)
<b>5</b>	<b>Познавательные действия по решению задач (проблем)</b>
5.1	Владеть рядом общих приёмов решения задач (проблем)
5.2	Проводить исследования (наблюдения, опыты и измерения)
<b>6</b>	<b>Познавательные действия по работе с информацией и чтению</b>
6.1	Осуществлять поиск информации
6.2	Ориентироваться в содержании текста, отвечать на вопросы, используя явно заданную в тексте информацию
6.3	Интерпретировать информацию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную в тексте информацию
6.4	Оценивать достоверность предложенной информации, строить оценочные суждения на основе текста
6.5	Создавать собственные тексты, применять информацию из текста при решении учебно-практических задач

## ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Перед тобой диагностическая работа. Для её выполнения тебе нужна ручка и черновик.

- Внимательно читай каждое задание.
- Обрати внимание на то, что ответ в разных заданиях записывается по-разному: в заданиях 1-5 и 9 даётся краткий ответ; в заданиях 6-8 обводится один верный ответ из четырёх; в заданиях С1, С2, С3 записывается развёрнутый ответ.
- Не надо долго размышлять над заданием. Если не удаётся его выполнить, то переходи к следующему заданию. Потом вернёшься к заданию, вызвавшему затруднение.
- Когда выполнишь все задания, проверь работу.
- Пользуйся черновиком.
- После выполнения работы необходимо все ответы перенести в бланк тестирования.

## ВАРИАНТ 1

Для заданий 6-8 обведи номер правильного ответа, а затем запиши его в бланк тестирования справа от соответствующего номера задания. Для других заданий ответ записывается в указанном месте.

Выполни задания 1-3, используя данные таблицы.

В таблице приведены данные о ребятах, участвовавших в разных творческих конкурсах. Используй эти данные, ответь на вопросы.

**Таблица 1**

Конкурсы	1 место	2 место	3 место
«Мир профессий»	3	2	1
«Рукотворные чудеса»	5	4	3
«Мой четвероногий друг»	-	2	2

1. Сколько всего человек заняли первые места в конкурсах?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

2. В каких конкурсах дети заняли меньше всего призовых мест?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

3. Сколько третьих мест заняли ребята в конкурсе «Рукотворные чудеса»?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

*Запиши ответы в бланк тестирования*

Выполни задания 4 и 5.

4. Прочитай слова: варежки, ненастный, грибки, радостный, сладкий, солнце. Запиши слова в нужных графах таблицы.

**Таблица 2**

	Существительное	Прилагательное
Непроизносимая согласная		
Парная согласная		

*Заполни таблицу на оборотной стороне бланка тестирования.*

5. К началу фразы подбери её продолжение так, чтобы верно составить правило: для этого к каждой позиции первого столбца подбери соответствующую позицию из второго столбца.

**Таблица 3**

Начало фразы	Продолжение фразы
А) Чтобы избежать инфекции в полости рта,	1) нужно тепло одеваться.
Б) Чтобы не простудиться, выходя на улицу в холодную погоду,	2) нужно регулярно заниматься физкультурой.
В) Чтобы не болеть и быть здоровым,	3) нужно регулярно чистить зубы

Запиши в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

**Таблица 4**

А	Б	В

*Перенеси цифры в бланк тестирования подряд без дополнительных знаков.*

Прочитай тексты и выполни задание С1.

**Текст 1**

**Малина садовая** – многолетний кустарник семейства розоцветных, вырастающий в среднем до 1,5 метров в высоту, имеющий колючие ветви и ароматные вкусные плоды. Встречается в умеренной зоне, в Сибири и на Дальнем Востоке. Плоды малины употребляют как свежими, так и замороженными или используют для приготовления варенья, желе, мармелада, соков. В народной медицине используют плоды и листья при простуде, гриппе, как жаропонижающее средство. Листья малины могут служить заменителем чая.



**Текст 2**

**Шиповник** – многолетний кустарник семейства розоцветных, в народе его называют «дикой розой». Растёт по речным поймам, лесным полянам, лугам, вырастающий до 2-3 метров высотой. Люди называют плоды шиповника «плодами жизни» за то, что в них много витаминов и других полезных веществ. Обычно используют свежие или высушенные ягоды шиповника для приготовления настоев, соков, чая. Цветы, ягоды и корни шиповника считались чуть



ли не основным лекарством и их с выгодой обменивали на драгоценные камни и меха. Употребление плодов шиповника улучшает деятельность желудочно-кишечного тракта, настои шиповника очищают кровь.

С1. Используя тексты, сравни малину и шиповник. В ответе укажи два признака одинаковых для растений, и два признака, по которым они отличаются друг от друга.

**Таблица 5**

	Сходство	Различие
малина	1)	1)
шиповник	2)	2)

*Заполни таблицу на оборотной стороне бланка тестирования.*

Прочитай тексты и выполни задания 6-9, С2 и С3 .

### Текст 3

#### Необычный гость.

Зимой на даче я решил сделать кормушку для птиц. «Птичью столовую» решил организовать на светлой веранде прямо за окном. Насыпал зёрен подсолнуха, тыквенных семечек, семян и положил веточку ягод рябины. Должны же прилететь пернатые гости: снегири, синицы, свиристели, поползни. И стал ждать. Ударили морозы. Как-то утром за замёрзшим стеклом мелькнул дымчато-рыжий хвост. Я осторожно подошёл к окну. Глянул и увидел ...белку. Прибежала из соседней рощи, видимо. Поднялась по стволу стоявшей рядом берёзы и прыгнула в кормушку. Голод не тётка. Быстро съела все припасы и смотрит смородинками глаз в окно: не положит ли чего хозяин. Пришлось наполнить кормушку нарезанными яблоками, орехами, сухими грибами.



Каждое утро поджидала белка меня возле кормушки. Назвал я её Манькой. Белка охотно реагировала на это имя, угощение брала прямо с ладони.

Так всю долгую зиму прожили мы в дружбе с лесной красавицей. А весной жена с твёрдостью в голосе сказала, что не надо приучать белку. Она разучится сама добывать себе пищу, станет попрошайкой и может погибнуть. Мне было очень жаль расставаться с Манькой, но я послушал жену.

6. Автор написал этот текст, чтобы все поняли, что рассказ о том, как мужчина в суровые зимние дни подкармливал белку; нужно доверять не всем, проверять друзей, а также быть добрым и не проявлять зла к другим;

3) надо охранять природу и животных. Не давать их в обиду.

Выбери правильный ответ: Юркие синицы, степные снегири, шумные свиристели, бегуны-поползны... - это

- ) перелетные птицы;
- ) зимующие птицы;
- ) домашние птицы.

Выбери **неверное** утверждение:

- ) белка - это млекопитающее животное;
- ) белка - это дикое животное;
- ) белка - это насекомоядное животное;

. Белка брала угощение:

- с дерева;
- прямо с ладони;
- с земли.

*Выбранные цифры перенеси в бланк тестирования без дополнительных знаков.*

C2. Допиши фразу.

Дружба с Манькой закончилась, так как \_\_\_\_\_

*Ответ запиши на оборотной стороне бланка тестирования.*

C3. Как ты понимаешь фразу: «смотрит смородинками глаз в окно»?

*Ответ запиши на оборотной стороне бланка тестирования.*

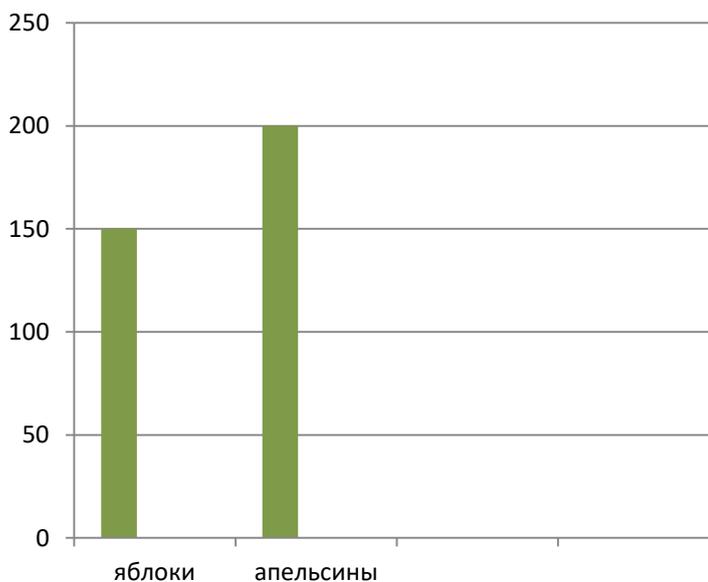
## ВАРИАНТ 2

Для заданий 6-8 обведи номер правильного ответа, а затем запиши его в бланк тестирования справа от соответствующего номера задания. Для других заданий ответ записывается в указанном месте.

Выполни задания 1-3, используя данные диаграммы.

На диаграмме показана стоимость 1 кг яблок и 1 кг апельсинов. Используя эти данные, ответь на вопросы.

**Диаграмма**



1. Сколько рублей стоит 1 кг апельсинов?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

2. На сколько рублей 1 кг апельсинов дороже 1 кг яблок?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

3. Мама купила 2 кг яблок и 1 кг апельсинов. Сколько рублей стоит её покупка?

**Ответ:** \_\_\_\_\_

*Запиши ответы в бланк тестирования*

Выполни задания 4 и 5.

4. Прочитай слова: деньки, ненастье, маленький, вьюжный, сильный, счастье. Запиши слова в нужных графах таблицы.

**Таблица 1**

	Существительное	Прилагательное
Ь как показатель мягкости согласных		
Разделительный ь		

*Заполни таблицу на оборотной стороне бланка тестирования.*

5. К началу фразы подбери её продолжение так, чтобы верно составить правило: для этого к каждой позиции первого столбца подбери соответствующую позицию из второго столбца.

**Таблица 2**

Начало фразы	Продолжение фразы
А) Чтобы найти делитель,	1) нужно произведение разделить на известный множитель.
Б) Чтобы найти множитель,	2) нужно частное умножить на делитель.
В) Чтобы найти делимое,	3) нужно делимое разделить на частное.

Запиши в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

**Таблица 3**

А	Б	В

*Перенеси цифры в бланк тестирования подряд без дополнительных знаков.*

Прочитай тексты и выполни задание С1.

**Текст 1**

### **Тигр.**

**Тигр**-хищное животное семейства кошачьих, с мощным мускулистым телом. Его задние лапы длиннее передних. Полосатая шкура тигра служит ему хорошим камуфляжем, а благодаря мягким подушечкам на лапах он передвигается почти бесшумно. Размеры до 2,8 метра в длину при весе до 380 килограммов. Они обитают в густых лесах и часто селятся около воды. Тигр-единственная кошка, которая любит плавать. Тигры ведут одиночный образ жизни. Тигры охотятся исключительно в одиночку в разное время, когда почувствуют голод, тогда и выходят на **охоту**, а это может быть как днем, так и ночью, утром и вечером. Убивают свою жертву, впиваясь клыками в шею.



**Текст 2**

### Лев.

**Лев**-хищник семейства кошачьих, вес от 170 до 185 кг, длиной-не больше 2 метров. Отличительный признак льва - грива. У самок гривы не бывает. Живут львы небольшими семействами, у каждого свои владения. Охотиться львы предпочитают небольшими группами в сумерках и ночью. Убивают свою жертву, впиваясь клыками в шею. Львы никогда не убивают лишнюю антилопу, добывают мяса столько, сколько могут съесть. После охоты львы отдыхают. Они спят на деревьях, растянувшись на ветвях и свесив лапы вниз. Когда-то давным-давно львы обитали на территории нашей страны. Сейчас они уцелели только в Африке и Индии. Львы любят своих детёнышей и защищают их, не щадя жизни.



C1. Используя тексты, сравни тигра и льва. В ответе укажи два признака одинаковых для животных, и два признака, по которым они отличаются друг от друга.

**Таблица 4**

	Сходство	Различие
тигр лев	1)	1)
	2)	2)

*Заполни таблицу на оборотной стороне бланка тестирования.*

Прочитай тексты и выполни задания 6-9, C2 и C3 .

**Текст 3**

### Чемпион по прыжкам.

Чемпионом по прыжкам в длину называют кенгуру. Это животное передвигается большими трёхметровыми прыжками. Причём, кенгуру совершает прыжки в два с половиной раза превышающие его рост. Во время прыжка кенгуру прижимает передние ноги к груди, а задними отталкивается.



В моменты опасности эти животные в большинстве случаев спасаются бегством. В беге на длинные дистанции им нет конкурентов. В опасных ситуациях кенгуру используют хвост и задние

ноги, которые являются мощным оружием. Толстый хвост покрыт волосами. мех мягкий и густой, чёрного, рыжего или серого цвета. Голос у кенгуру напоминает хриплое покашливание.

Они не боятся людей и подпускают их очень близко. Кенгуру с любопытством и интересом наблюдают за действиями людей. Если гость пришёл без угощения, у животных пропадает интерес, и они быстро скачут прочь гигантскими прыжками. Если кенгуру покормить хлебом, то он может разрешить прогуляться с ним по зоопарку под руку, но только не долго. У них очень мягкие носы, шелковистая шерсть. Угощение они берут из рук аккуратно.

Сочная трава-основная пища. Без воды кенгуру могут прожить почти целый месяц.

Найди неверное утверждение:

- чемпион по прыжкам;
- мощный хвост;
- хищные зубы.

Выдели верное утверждение:

- Голос у кенгуру похож на звук трубы.
- Без воды кенгуру может прожить одну неделю.
- Передвигается кенгуру большими прыжками.
- Обозначь слова, которые не относятся к тексту:

1) бегство;

ныряние;

3) угощение;

) трава.

В моменты опасности кенгуру предпочитают:

- прятаться;
- спасаться бегством;
- нападать.

*Выбранные цифры перенеси в бланк тестирования без дополнительных знаков.*

C2. Допиши фразу.

Мощным оружием кенгуру являются \_\_\_\_\_

*Ответ запиши на оборотной стороне бланка тестирования.*

C3. Как ты думаешь, поддаётся кенгуру дрессировке?

*Ответ запиши на оборотной стороне бланка тестирования.*

Бланк тестирования  
(метапредметная работа)

Заполнить гелевой или капиллярной ручкой чёрными чернилами  
ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующим образцам

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я											
Школа												Класс						Вариант			
Фамилия																					
Имя																					
Ответы на задания																					

	Существительное	Прилагательное
Непроизносимая согласная		
Парная согласная		

А	Б	В

С1.

	Сходство	Различие
малина шиповник	1)	1)
	2)	2)

С2.



Ответы на задания																							

	Существительное	Прилагательное
Ь как показатель мягкости согласных		
Разделительный ь		

А	Б	В

С1.

	Сходство	Различие
тигр лев	1)	1)
	2)	2)

С2.

С3.



**Литературная гостиная «Е.Ю. Кузьмина-Караваева как героиня  
Французского Сопротивления времен Второй Мировой войны»**

**Автор: Шитц Юлия Валентиновна, учитель русского языка и  
литературы, г. Уссурийск**

### **Пояснительная записка:**

Воспитание – это целенаправленный, специально организованный педагогический процесс взаимодействия педагога с обучающимися. В ходе этого процесса предполагается организация разнообразной деятельности с целью формирования у каждого учащегося политических, нравственных, эстетических, физических качеств, одновременного развития их способностей и духовных сил, становления отношений с окружающим миром и людьми. Именно нравственная составляющая является в воспитательном процессе тем направлением, результатом которого станет формирование высоконравственной личности современного общества.

Мотивация выбора данной темы: необходимость знакомства учащихся с личностью матери Марии, а также формирование высоконравственной культуры через знакомство с выдающейся личностью. Информация, полученная в ходе общения, сможет не только расширить кругозор учащихся, но также оказать определенную помощь в формировании нравственных понятий.

**Класс:** 11.

**Цель:** знакомство учащихся с личностью матери Марии, а также формирование высоконравственной культуры через личность выдающегося человека.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

- постоянное воспитание российской гражданской идентичности: уважения и любви к Отечеству и его богатой истории, высокого патриотизма.

**Предметные:**

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества Е.Ю. Кузьминой-Караваевой- в процессе анализа ее художественных произведений.

**Метапредметные:**

- способность к самостоятельной активной информационно-познавательной деятельности, которая включает формирование умения быстро ориентироваться в самых разных источниках информации, критически воспринимать, оценивать и интерпретировать информацию.

**Методы воспитательного воздействия:**

- эвристическая беседа;

**Оборудование:**

- Компьютер с проектором для демонстрации темы и целей воспитательного мероприятия.

- Соответствующая расстановка мебели для работы.

**I. Организационный момент**

**II. Просмотр фрагмента телевизионного фильма «Женщины в русской истории. Елизавета Юрьевна Кузьмина-Караваева (1891-1945)»**

[//https://www.youtube.com/watch?v=C3C\\_DnOMbek](https://www.youtube.com/watch?v=C3C_DnOMbek)

**III. Составление двойного дневника (страница делится на две части: слева – что понравилось, запомнилось при просмотре фильма, справа – почему, какие ассоциации).**

**IV. Слово учителя:**

Искала я таинственное племя,  
Тех, что средь ночи остаются зрячи,  
Что в жизни отменили срок и время,  
Умеют радоваться в плаче.  
Искала я мечтателей, пророков,  
Всегда стоящих у небесных лестниц,  
И зрящих знаки недоступных сроков,  
Поющих недоступные нам песни.  
И находила нищих, буйных, сирых  
Упившихся, унылых, непотребных,  
Заблудшихся на всех дорогах мира,  
Бездомных, голых и бесхлебных...

Это стихотворение было написано в 1937 году Елизаветой Юрьевной Кузьминой-Караваевой, которая больше сегодня известна под именем монахини Марии. Одним из важных этапов ее жизни стало участие во Французском Сопротивлении времен Второй Мировой войны.

## **V. Исторический комментарий. Сообщения учащихся**

### **Учащийся 1:**

Французское движение Сопротивления – это общее название нескольких национально-освободительных движений, которые действовали на территории оккупированной страны в 1940-1944 годах. Общая цель участников Сопротивления – активная борьба за освобождение республики от фашистов.

### **Учащийся 2:**

Точная численность людей, которые принимали активное участие в развернувшейся борьбе за освобождение Франции, к сожалению, до сих пор неизвестна. Сохранившиеся архивные документы и собранные воспоминания участников Движения Сопротивления сегодня дают возможность считать, что в Сопротивлении участвовало от 350 до 500 тысяч человек. Хотя и эта цифра является приблизительной.

### **Учащийся 3:**

Участники Сопротивления вели активную борьбу против фашистских войск. Самыми активными методами борьбы были и нападения на немецких и французских солдат, полицейских. Очень часто организовывались многочисленные саботажные акции на железных дорогах, на производстве. Одной из эффективных форм борьбы была и помощь жертвам политических, расовых и религиозных преследований. В истории русской эмиграции участие в движении Сопротивления во Франции – одна из самых славных и благородных страниц. Имена борцов с фашизмом золотом выбиты на скрижалях памяти героев Второй мировой войны.

### **Учащийся 4:**

**Княгиня Вера Аполлоновна Оболенская**

– дочь русских эмигрантов, генеральный секретарь «Гражданской и военной организации». (См. Приложение 1). За несколько дней до нападения Германии на Советский Союз члены подпольной «Гражданской и военной организации» с большим трудом смогли передать в Лондон очень важную информацию о готовящейся фашистской агрессии. Среди тех, кто добывал и переправлял эту информацию, была и княгиня Вера Аполлоновна Оболенская, впоследствии ставшая одной из центральных фигур французского Сопротивления. Она передавала важные донесения, могла писать информационные сводки, постоянно была связной. После ареста фашисты ее зверски пытали, а потом казнили. Средством для казни они выбрали гильотину. Казнь состоялась в 1944 год в Берлине. Уже посмертно она была награждена советским правительством орденом Отечественной войны первой степени, а во Франции – Военным крестом с пальмами и медалью Сопротивления.

#### **Учащийся 5:**

##### **Юрий (Георгий) Даниилович Скобцов**

(1921-1944, концлагерь Дорц) — иподиакон, общественный деятель, участник французского Сопротивления, причислен к лику святых (Сын матери Марии). (См. Приложение 2).

**Дмитрий Андреевич Клепинин** (1904-1944, концлагерь Бухенвальд, Германия) – священник, общественный деятель, участник французского Сопротивления, причислен к лику святых.

#### **Учащийся 6:**

Среди многочисленных русских эмигрантов – героев Сопротивления во Франции: **Вадим Андреев** и **Владимир Сосинский**, поднявшие восстание против немецких войск на острове Олерон, партизан **Михаил Гафт** и бывший воин армии Врангеля **Иван Троян**, княгиня **Тамара Волконская**, перевязывавшая раненых бойцов Сопротивления и устроившая из своего поместья партизанский лагерь. После войны **В.Б. Сосинский** был награжден французским военным крестом и несколькими медалями. В первые дни

Второй мировой войны В.Б. Сосинский вступил в Иностраннный легион. В.Б. Сосинский вместе с другими легионерами попал в плен. Освободившись из плена, Владимир Брониславович принял активное участие в движении Сопротивления.

#### **Учащийся 7:**

Княгиня Зинаида Шаховская – это еще одна русская участница французского Сопротивления. Свою борьбу с фашистами она начала еще в занятой немцами Бельгии, а уже несколько позже ей удалось соединиться в Лондоне со своим мужем Святославом Малевским-Малевицем. Он в это время служил в рядах армии де Голля, что и стало причиной присоединения княгини к участникам Сопротивления. (См. Приложение 3). Именно здесь она стала журналистом, а уже после окончания войны в качестве военного корреспондента союзных армий побывала во многих немецких лагерях смерти. Она стала участницей Нюрнбергского процесса, оказывала свою помощь в лагерях для перемещенных лиц в трех оккупационных зонах в Германии и Австрии.

**Учащийся 1:**Любви Е.Ю. Кузьминой-Караваевой десятки и сотни людей обязаны жизнью – и среди них – дети, очень много детей.

Два треугольника – звезда.  
Щит праотца, отца Давида,  
Избрание – а не обида,  
Великий дар, а не беда.  
Израиль, ты опять гоним, –  
Но что людская воля злая,  
Когда тебе в грозе Синая  
Вновь отвечает Элогим!  
Пускай же те, на ком печать,  
Печать звезды шестиугольной,  
Научатся душою вольной  
На знак неволи отвечать.

## **Учащийся 2:**

Стихотворение «Два треугольника – звезда...» связано с массовыми арестами евреев в Париже в июле 1942 года. Около 7000 человек были загнаны на велодром неподалеку от приюта, устроенного матерью Марией. Благодаря монашескому одеянию мать Мария проникла на стадион, провела там несколько дней, утешая пленных, раздавая им скудную провизию. Сговорившись с французскими мусорщиками, она опускала детей в ящики для мусора, и те вывозили их за пределы велодрома. Остальных ждал Освенцим.

## **VI. Исследовательская работа в группах «Мать Мария как активный участник Французского Сопротивления времен Второй Мировой войны»**

Весь класс разделен на три группы. Для каждой группы дается задание и подборка материалов о материи Марии в период Второй мировой войны. Основная задача каждой группы – выпустить мини-листовку по теме своего задания.

- 1 группа – деятельность материи Марии как участницы Французского Сопротивления.

- 2 группа – годы, проведенные в концентрационном лагере.

- 3 группа – увековечивание памяти о матери Марии после ее смерти.

## **VII. Презентация работы каждой группы**

Представление учащимися выполненных работ и комментариев к ним.

## **VIII. Итоги**

### **Учитель:**

«Защищать права ближнего, а не только свои. Не в этом ли истина? И не в этом ли истинный смысл жизни человека на земле?»

На эти вопросы, которые юная Лиза задала своей первой любви, Александру Блоку, нашла ответ Мать Мария. Ответом стала вся ее жизнь. Мученическая, героическая жизнь на земле.

### **Учащийся 3(читает стихотворение)**

Подвел ко мне, сказал: усынови  
Вот этих, – каждого в его заботе.  
Пусть будут жить они в твоей крови,  
Кость от костей твоих и плоть от плоти.  
Дарующий, смотри, я понесла  
Их нежную потерянную и гордость,  
Их язвинки и ранки без числа,  
Упрямую ребяческую твердость.  
О, Господи, не дай еще блуждать  
Им по путям, где смерть многообразна.  
Ты дал мне право, – говорю, как мать,  
И на себя приемлю их соблазны.

**Учащийся 4**(читает стихотворение).

Господь мой, я жизнь принимала.  
Любовно и жарко жила.  
Любовно я смерть принимаю.  
Вот налита чаша до краю,  
К ногам Твоим чаша упала.  
Я жизнь пред Тобой разлила.

## **IX. Рефлексия**

Составление синквейна

Мать Мария

Мужественная, православная.  
Сражается, побеждает, верует.  
Защитник земли русской.  
Победитель.

**Учитель:**

Мать Мария – поэт, прозаик, публицист, художник и религиозный философ. Но главное, в чем проявился огромный духовный масштаб ее

личности, выражено делом. Митрополит Евлогий, который совершал постриг матушки Марии, вспоминая уже позже об особенностях ее как человека и как монахини, \ в своих воспоминаниях писал: «Мать Мария... поэтесса, журналистка, в прошлом даже член партии социал-революционеров. Характерные черты ее натуры – это необычная энергия, свободолюбивая широта взглядов, дар инициативы и властность». Все это и определило не только ее характер, но и выбор жизненного пути, который она отдала людям, не только самым близким, но и тем, кто был рядом с ней.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кузьмина-Караваева, Е.Ю. Воспоминания, статьи, очерки: в 2 т. / Е.Ю. Кузьмина-Караваева (мать Мария (Скобцова)). – Paris: YMCA-press, 1992. – 283 с.
2. Кузьмина-Караваева, Е.Ю. Руфь. – М.: 1991. – 132 с.
3. Кузьмина-Караваева, Е.Ю. Скифские черепки: стихи / Е.Ю. Кузьмина-Караваева; обл. работы С. Городецкого. – СПб.: Цех поэтов, 1912. – 48 с.
4. Михайлов О. Н. Мать Мария (Елизавета Юрьевна Кузьмина-Караваева) (1891-1945) // Михайлов О. Н. Литература русского зарубежья. М.: Просвещение, 1995. – С. 321
5. Российская педагогическая энциклопедия. / под ред. В.В. Давыдова. – М.: 1993-1999. – С. 152.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**



Княгиня Вера Аполлоновна Оболенская

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.



Юрий (Георгий) Данилович Скобцов

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3.**



Вадим Андреев и Владимир Сосинский

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Брагинский детский сад №14 «Колосок»

**Конспект непосредственной образовательной деятельности по  
формированию элементарных математических представлений в средней  
группе «Занимательная математика»**

Составила: воспитатель Андропова Елена Владимировна

Красноярский край, Курагинский район, село Брагино  
2021г.

## **Конспект НОД по ФЭМП в средней группе «Занимательная математика»**

**Цель:** создание условий для развития математических знаний и умений посредством дидактических игр.

**Задачи:**

**1).Образовательные:**

- 1.Совершенствовать знания о геометрических фигурах (плоские, объёмные);
- 2.Развивать зрительно - пространственную ориентацию на плоскости;
- 3.Формировать навык составления узора по схеме.

**2).Развивающие:**

1.Развивать внимание, смекалку, быстроту реакции, ловкость и координацию движений, логику мышления, зрительную память, воображение.

**3).Воспитательные:**

1.Воспитывать любовь к математике, умение работать в коллективе, отвечать на вопросы не перебивая друг друга.

**Интеграция образовательных областей:**

социально-коммуникативное развитие;

познавательное развитие;

речевое развитие.

**Предварительная работа:** отгадывание загадок, решение логических задач, индивидуальная работа с детьми.

**Методы и приёмы:**

**Игровой:** использование сюрпризных моментов.

**Наглядный:** использование карточек

**Словесный:** напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей.

**Оборудование и раздаточный материал:**

плакат и карточки с изображением плоских и объёмных геометрических фигур, схемы, цветные карандаши, картон 200\* 50 см с изображением кругов, ладоней и овалов, смайлики

сундучок с угощениями, игрушка домовёнка Кузи.

**Форма организации:** групповая.

**ХОД ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

**1.Организационный момент.**

**«Игра - приветствие»**

Дети сидят на стульчиках, раздаётся стук в дверь. В группу входит воспитатель, переодетый в домового Нафаню в руках держит сундучок

**Нафаня**

(Загадывает загадку)

Я живу за печкой. Ночью выхожу на крылечко  
Днём за вами наблюдаю, если нужно помогаю  
Охраняю, берегу, дом как следует, веду.  
Пять веков мне, уж шестой  
Я не толстый не худой  
Подпоясан кушачком  
И с волшебным сундучком  
Весь в делах, заботах я - узнаёте вы меня

(Домовой)

(Ответы детей)

Познакомьтесь это я - поздороваться пора.

(Дети здороваются с домовёнком, выбирая приветствия по желанию и называя своё имя)

**Нафня**

Сегодня ваша воспитательница уехала по своим делам и попросила меня и домовёнка Кузю за вами приглядеть, только он, спрятался от меня  
А чем же мы с вами займёмся? (ответы детей).

Ну, хорошо давайте поиграем. Может Кузя услышит и прибежит.

**2.Основная часть.**

У вас в группе много игр. Научите меня?

Что это у вас за беспорядок? (показывает детям на заранее подготовленную игру)

А с этим можно играть, покажите мне?

(дети объясняют правила игры)

**1.Игра «Разложите геометрические фигуры на группы».**

Карточки с геометрическими фигурами расположены на полу, детям предлагается поместить карточки с плоскими фигурами на зелёный стол, а карточки с объёмными фигурами на красный стол.

Молодцы как интересно! (в процессе педагог проверяет у детей знание геометрических фигур)

**2. Игра «Волшебные карандаши».**

А зачем вам эти цветные палочки? Ах, это карандаши?

Я тоже хочу научиться играть в эту игру.

На столах находятся карточки схемы, баночки с карандашами.

( Дети по схеме выкладывают карандаши, обращая внимание на расположение и цвет карандашей)

**Нафня:** Ох, устал я чуточку, отдохнём минуточку!

(Где у вас в группе можно отдохнуть и попрыгать)

**Физкультминутка**

На полу нарисованы горизонтальные и вертикальные линии узкие и широкие, которые чередуются между собой. По узким дорожкам дети прыгают, меняя направление, влево, вправо, вперёд, в сторону

**Нафаня:** Стали мы теперь бодрее будем думать мы быстрее

### **3. Игра «Ладонь, кулак, ребро»**

**Нафаня:** А это что за игра такая? Научите меня и в неё играть

На столах расположен заранее подготовленный материал: картон 200\* 50 см с изображением кругов, ладоней и овалов

Дети совместно с педагогом выполняют упражнение на развитие зрительно - пространственной ориентации (круг - кулачок, овал - ребро ладони, ладонь - ладонь)

Какие вы все молодцы!

### **3.Рефлексия.**

**Нафаня:** Ребята мне играть с вами очень понравилось.

Я предлагаю вам выбрать ту игру, которая понравилась вам больше всего смайликом (Нафаня раздаёт детям смайлики).

**Нафаня:** Можно я к вам чаще буду приходить играть?

Сейчас я вас отблагодарю, мы с домовёнком Кузей приготовили для вас угощение. Где мой волшебный сундучок?

(Находит там Кузю)

**Нафаня:** Ребята, оказывается, Кузя всё это время находился рядом с нами.

Он у меня очень озорной, любит в прятки играть, сидеть за печкой и калачи жевать.

Кузя, как тебе не стыдно? Лучше бы детей угостил.

(Нафаня с Кузей угощают детей.)

Сборник «Оздоровительные голосовые песенки-игры для детей»  
преподаватель МБОУ ДО ДШИ пгт.Черноморского МО СР им.В.А.Сергиенко  
Бакирова Ирина Олеговна  
Пгт. Черноморский



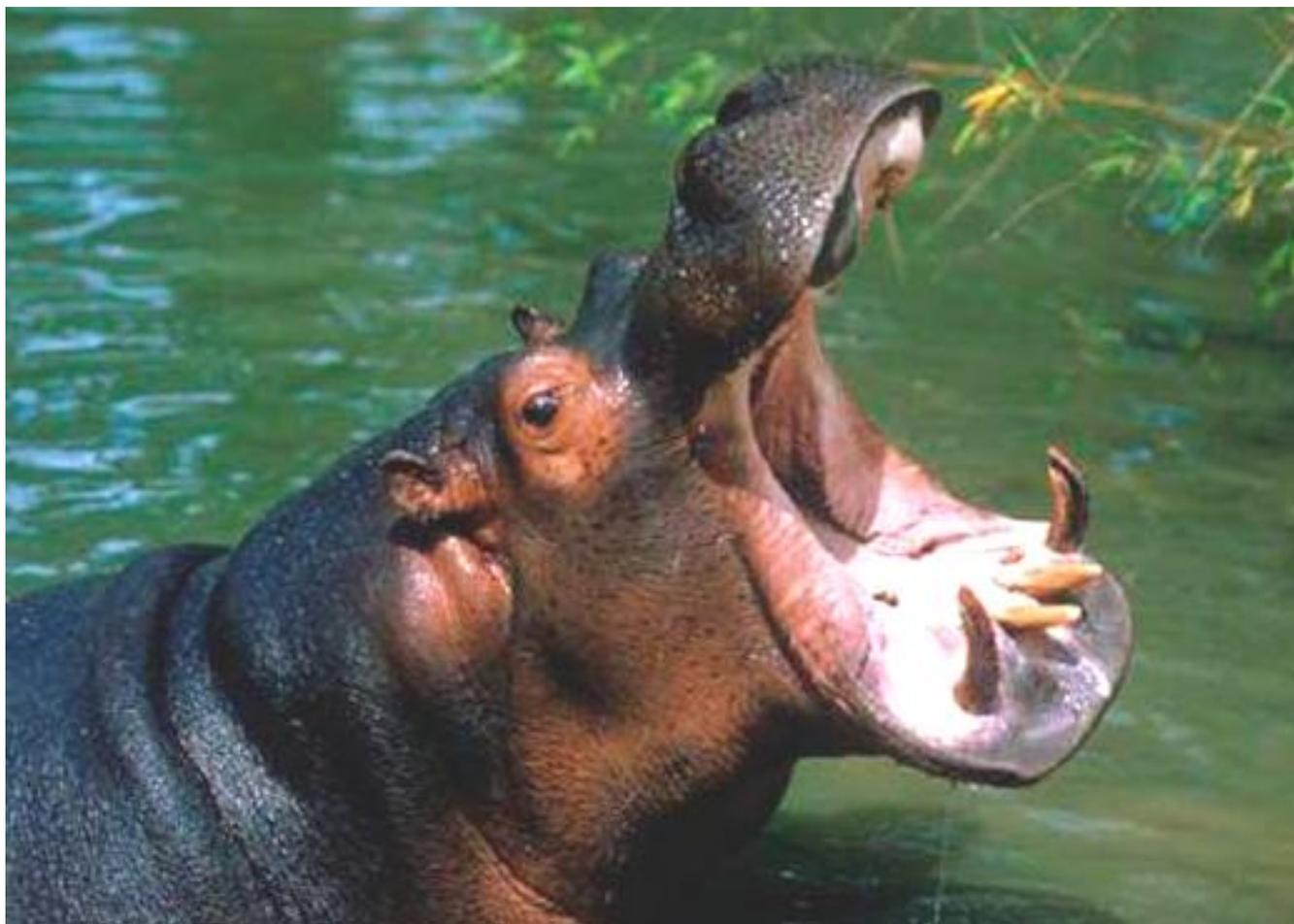
В сборнике использован материал аспирантки Центра эстетического воспитания РАО, г. Москва Волошиной Л.К. «Музыкальные складушки про веселые игрушки». Музыка к стихам написана Бакировой И.О. иллюстративный материал подобран в виде фотографий. Данный сборник является приложением к программе «Развитие творческих способностей детей» возраст – 4-5 лет.

Все предложенные песни-игры являются интонационно-фонетическими упражнениями, в основе которых лежит фонетический метод В.В. Емельянова, применение которого обеспечивает развитие психоневрологической сферы ребенка, а также выполняет общеоздоровительную и профилактическую функции.

В песенках-играх используются особые звуки, которые называются сигналами доречевой коммуникации. Они даны человеку изначально от природы и от рождения, основаны на принципе саморегуляции организма и поэтому физиологически целесообразны.

Использование интонационно-фонетических упражнений В.В.Емельянова формируют опыт общения со звуками разного диапазона, развивают механизмы голосообразования, фонематического слуха, устраняют отсутствие координации между слухом и голосом, а также выполняют общеоздоровительную и профилактическую функции. Детские голосовые игры готовят голосовой аппарат ребенка к грамотному интонационно-выразительному произношению в обыденной жизни и являются художественно образной базой для элементарного музицирования.

# БЕГЕМОТ



**Методические рекомендации:** Учимся правильно формировать гласные звуки! Посмотрите внимательно на картинку. Как раскрывает рот бегемот? Мы выдвигаем нижнюю челюсть вперед без напряжения, при этом видны четыре верхних и четыре нижних зуба. Мышцы лица свободны от напряжения. Звук "А" произносится в грудном, низком регистре. Пусть ваш ребенок создаст образ грозного бегемота, который стережет свой дом - свое болото.

# БЕГЕМОТ

Раз-да-ет-ся из бо - ло - та АААА Гроз-ный го - лос бе - ге - мо - та АААА

8<sup>vb</sup>

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of 8<sup>vb</sup> is indicated at the beginning of the piano part.

он бо-ло-то сте-ре - жет ААААА Низ-ким го-ло-сом по - ет ААААА

5

This system contains the next two staves of the musical score, starting at measure 5. The notation and layout are consistent with the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics continue from the previous system. The piano part maintains the same accompaniment pattern.

# ПЕСЕНКА КРОКОДИЛА



**Методические рекомендации:** крестиками "xxx" обозначен звук, который не имеет фиксированной высоты. Он представляет собой шумовой, низкий, шуршащий-скрипучий-рокочущий звук (в немецкой терминологии - "штро-бас").

Представьте себе обиженного крокодила: рот слегка приоткрыт, мышцы лица расслаблены, язык мягкий, плоский лежит на нижней губе, нижняя челюсть опущена. В момент звучания голосовые складки максимально расслаблены. Штро-бас очень полезен, потому что снимает голосовую усталость и его вибрации благотворно действуют на всю гортань в целом. После игры в крокодила вы заметите, что ваш голос стал намного чище и легче. Сыграйте роль несчастного крокодила - включите мимику и различные движения.

# ПЕСЕНКА КРОКОДИЛА

Умеренно

Soprano

Piano

А в реке-где мно-го ила х - х - слыш-но

S

но.

пес-ню кро-ко-ди-ла х - х Вот проб - ле-мы вот на-пас-ти х - х все бо-

S

но.

ят-ся страш-ной пас-ти х - х

# СЛОНИК



**Методические рекомендации:** Песенка построена на сонорном звуке "Н". Представим, что вместо носа у нас длинный хобот и мы на звук "Н" машем им вправо и влево. Положите пальчики на нос, и вы услышите, как ваш нос откликается на звук «н».

# СЛОНИК

Умеренно

Сло-ник пе-сен-ки лю-бил Н - Н - Н - Н - Сло-ник хо-бо-том тру-бил Н - Н - Н - Н

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a common time signature (C). The lyrics are: "Сло-ник пе-сен-ки лю-бил Н - Н - Н - Н - Сло-ник хо-бо-том тру-бил Н - Н - Н - Н". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The melody is simple and rhythmic, consisting of eighth and quarter notes.

5  
Пес-ня в хобо-те наш-лась Н - Н - Н - Н - Всем по го-ло-су при-лась Н - Н - Н - Н

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It begins with a measure rest marked with the number 5. The lyrics are: "Пес-ня в хобо-те наш-лась Н - Н - Н - Н - Всем по го-ло-су при-лась Н - Н - Н - Н". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

9  
Мой гну-са-вый го-ло-сок Н - Н - Н - Н - Мне по-чис-тит хо-бо-ток Н - Н - Н - Н

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. It begins with a measure rest marked with the number 9. The lyrics are: "Мой гну-са-вый го-ло-сок Н - Н - Н - Н - Мне по-чис-тит хо-бо-ток Н - Н - Н - Н". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.